

الكواكب

قديرة العبد كليل ١٩ صفحة

العدد ٦٩٨٧-٨ ونسبة ١٩٦٤-١٩٦٥

فايدة كامل



صورة الغلاف



فايدة كامل

نسوير محمود عارف

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفني : حلمي السوني

كاتب التحرير : وهيب سابي



AL KAWAKEB No. 697 — 9 — 12 — 1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (اليلون ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافيا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر انحاء العالم
٢ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بردية - وفي الخارج بشيك
مصري قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

شمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠
بنغازي	٧٠
ليبيا طرابلس	٨٠
الجزائر	١١٠
المغرب	٩٠



إلى المطبعة رأسًا...



تكتبه هذا

الأسبوع

بأشعة صالِح

أنا نشكو من الحساسية .. عندنا مرض اسمه
الحساسية للتقد .. والاطراف كلها في عملنا مصابة به
.. الفنان حساس جدا للنقد .. وأقرب ما عنده أن
ينهم كآبه بأنه مغرض والقاريء حساس جدا لتقصد
الفنان يظن أن الكلمة الرقيقة مجاملة على حسابه وعلى
حساب الحقيقة .. ومن جهة أخرى ينور على الكلمة
المريرة إذا كان فيها نقد لفنانه المفضل .. والمحدون
حساسون جدا يضامون من متابعهم حساسية الفنان
وحساسية القاريء وحساسية رئيس التحرير أيضا ..
إن المحسور الذي يكتب عن الفنانين يقاس من هذه
الحساسية .. وحتى يحتفظ بتوازنه يجب أن يتوفر له
نسط كبير من الثقافة والشجاعة الأدبية حتى يقول
الجيد أنه جيد ، وللسيء أنه كذلك ، ويقول دأبه بمنتهى
المراحة البناءة في العمل الذي يراه ويكون حرا في
البحث عن الحقيقة وراء أحداث الوسط الفني بدون
أن يتقدمه التزييف وبدون أن يرهبه حساسية الفنان
وحساسية القاريء أيضا ..

وهذا المصء يحمل المحرر في المحلة الفنية ويعتريه
به أعضائه .. وكثير من المحررين الفنيين يتجنبون رغم
كل المتاعب في أن ينقلوا الحقيقة للقاريء وأن كان عدد
آخر يضطرب أمام المتاعب والمضايقات فيسقط في الصراع
ويفقد لفة القاريء لأنه لم يتمسك بالحقيقة
واعتقد أن المسئول الأول عن توصيل الحقيقة للقراء
هو رئيس التحرير فعنده لتلقى كل هذه التيسارات
وعليه أن يرى الحقيقة بوضوح وسط كل الضباب
ويلتزم بها ويكون هي الصورة النهائية التي تظهر بها
أمام القراء .. كما أن عليه أن يتحمل المتاعب الناشئة
عن حساسية الفنان وحساسية القاريء أيضا ويعودهم
على تقديس الحقيقة فالمتاعب الناجمة من التمسك
بالحقيقة ليست متاعب على الإطلاق !

وللانصاف أقرر أن المحررين هم المسئولون حسن
المتاعب التي تحدث لهم من الفنانين لأنهم عودهم على
الدلع وعلى مجاملتهم أكثر من اللازم بل وعلى الاستهانة
بالمحررين في كثير من الأحيان .. وكثيرا ما يظهر هذا في
عدم احترام الفنان لوعده مع المحرر فبعضهم تخلف من
موعده حتى بدون كلمة اعتذار .. أو لعلهم معقول
أنني شخصا أقدر الفنانين والفن بأخذ مسكاته
اللائقة في مجتمعنا .. ونظرة الاحترام التي يشبع بها في
العالم كله ليست كثيرة عليه .. ومن أجل هذا أطلب
زملائي بالتمسك بحيادهم في التفكير وبحكمهم غير المتأثر
بشوء على آرائهم .. فمادام الفن بهذه المنظمة فيجب
أن ترتفع إلى مستوى مظلة الفن في طريقة كتابتنا منه
ونقدنا له .. والذي يحترم تفكيره يتمسك بأن يرى
الأمور بعينيه هو بعيدا عن المجاملة الزائدة والخوف
من الحساسية .. حساسية الفنان وحساسية القاريء
أيضا ..

شافي بطولة بعد زيفاجو

عمر الشريف .. مشاريع
شركة مترو جولدوين ماير
لنصحه في الصفوف الاولى
للنجوم التي ترشحهم لأكبر
ادوار البطولة في افلامها ..
عمر بعد ان ينتهي من بطولة ..
دكتور زيفاجو الفيلم الذي
يصور حاليا في القاهرة
الاوربية ، يستعد ليمثل دور
البطولة في فيلم « ١٠ يوما
الى موسى داج »



أحر

خبر



أفلام عربية .. لأسبانيا!

السينمائي الإسباني
ارتستو بورجا ، الذي
يملك إحدى شركات الإنتاج
والتوزيع في مدريد وفي
اسبوعا في القاهرة تباحث
فيه مع المسئولين في
مؤسسة السينما ومع
فتحى إبراهيم لشراء
مجموعة من الافلام العربية
لتوزيعها في اسبانيا وبعض
دول أمريكا اللاتينية مثل
فنزويلا . شاهد بورجا
أكثر من ٢٠ فيلما عربيا
واختار بعضها وتماعد
على ترائه فعلا . .



الموسيقى على استخوانات للجميع ..!

على رضا مدير فرقة ريتشارد برغيسه عازفه لتألف
الطوبان طلب منه العمل على ارسال كميات كبيرة من
الاستخوانات المسجلة عليها موسيقى الرقصات التي يؤدها
الفرقة ، لتوزع على الجمهور في الحفلات التي تعدها
الفرقة في دول اسبانيا ، كان على اسماعيل قد سجل
موسيقى الرقصات على استخوانات لشركة صوت القاهرة
فمن سفره ، الفرقة في طريقها الآن الى أندونيسيا

زواج شاديه وصلاح ذو الفقار



تم في الاسبوع الماضي زواج شادية من صلاح
ذو الفقار . انتقل صلاح الى شقة شادية في العمارة
التي تطل على حديقة الحيوان بشارع الجيزة . بدأت
قصة حبهما عندما اشتركا معا في فيلم « أيام معدودة »
الذي تنتجه شركة القاهرة . بعد زواجهما خرجا معا
أكثر من مرة الى الأماكن العامة - حضرا مسرحية «انا
فين .. واتى فين » بدعوة من فؤاد المهندس . وسهرا
ليلة في أوبرا الاهرام . هذا هو الزواج الثالث لشادية
(الاول كان عماد حمدي والثاني كان عزيز فتحى) .
وهو أيضا الزواج الثالث لصلاح (زوجته ام اولاده تم
زهرة الملا) .. شهد على عقد زواج شادية وصلاح
أحد المسئولين في مجلس مدينة الجيزة .

●● نجوى فؤاد امتلكت من العمل في فيلمين من انتاج المؤسسة سبب الاعتذار انها تستعد للدخول في اول فيلم من انتاجها واسمها « قضية الموسم » لتشارك في بطولته مع شكري سرحان - اخراج نيازى مصطفى ..

●● توتو نجم الكوميديا الايطالى يعود الى الشاشة بفيلم « توتو في بلاد العرب » ويصور في اسبانيا ..

●● المخرج جان جابريل البيكوكو والذى اخبرج فيلم « الفتاة ذات الميون الذهبية » اختار للشاشة احدى روايات برناتو وهي « قصص جديدة من الحياة » ويقوم ببطولتها جورج جبريه

●● ماري جوييه فات النجمة الفرنسية الشابة والتي رايناها في الفيلم الفرنسى « الحياة الزوجية » تتحول الى جاسوسة يدافع الحب في فيلم جديد اسمها « السرك » اخراج ويدمان ويصور في النمسا ..

●● من احب .. قصص سينمائية استوحيت ماجدة مادتها من الادب الكلاسيكى .. يشترك وجيه نجيب وصبرى العسكري في اعداد السيناريو الخاص بها .. تقوم ماجدة بدور البطولة - طبعاً - ويخرجها كمال الشبخ ..

●● حياة صبرى .. عثر مركز الفنون الشعبية على ٣٠ أسطوانة لافانها التي لمن لها سيددرويش .. حياة كانت ملهمة سيد .. ما زالت تعيش حتى اليوم .. تسكن منطقة المقابر بالامام الشافعى بجوار قبر ابنها الوحيد الذى توفى في حادثة سقوط طائرة

●● الخطاب الاخير .. تمثيلية سيرة للادامة .. كتبها محمد على احمد مؤلف الاغاني المعروف .. يخرجها احمد ابو زيد .. التمثيلية تعالج مشكلة الولد الوحيد الذى يقوم أسرته بتدليله فيصير مغشوا فاسدا يفسد نفسه والمجتمع الذى يعيش فيه ..



أوقفت بروفات مسرحية «الحكاية» لكافكا .. المسرح القومى كان سيقدم المسرحية في الاسبوع القادم .. اعضاء الفرقة حضروا شهرين في بروفات المسرحية .. كذلك صدر قرار بوقف بروفات مسرحية « كان ياما كان » التي يقوم دوبر صايغ باخراجها للمسرح الحديث بالتليفزيون .. المسرحية الثالثة التي اوقفت ايضا بروفاتها هي « شهر زاد » لتوفيق الحكيم التي يخرجها محمود السباع ، وكانت بروفاتها تجري منذ ستة اسابيع .. ستعبر نعا لذلك برامج الفرق المسرحية .. سيد المسرح القومى بعد « شمس النهار » مسرحيات قديمة

«وقف بروفات ٣ مسرحيات»



المسرح العربى في ندوة بتونس

وزارة الثقافة والارشاد بتونس .. تنظم ندوة فنية تبحث في شئون المسرح العربى .. في تاريخه والصور الذى قام ويقوم به في ربط الثقافات العربية منذ عشرات السنين .. الدعوة وجهتها الوزارة الى توفيق الحكيم ومحمد مندور للاشتراك في تلك الندوات والنزول في عاصمة الحكومة التونسية خلال اقامتهما هناك .. توفيق الحكيم ابدى هذا الاسبوع رغبته في الاعتذار عن حضور الندوة لاسباب صحية .. لو تحقق هذا لقد يرشح ادب اخر يحضر الندوة



متى ترد المؤسسة عليها؟

بعد انتهائها من فيلم « الناصر صلاح الدين » اخذت المنتجة آسيا تستعد لانتاج فيلمين كبيرين على هذا المستوى .. اولهما فيلم من « عمرو بن العاص » الذى كتب قصته فؤاد القصاص وتقرر آسيا في ان تسند اخراجه الى مخرج اجنبى .. والثاني هو فيلم « نادية » الذى كتب قصته يوسف السميلى ومرشح لاجراجه بركات لو عاظم سالم .. وارسلت آسيا قصة « نادية » منذ شهر الى مؤسسة السينما لتتدى رأيا فيها .. وحتى كتابة هذه السطور لم ترد المؤسسة ..



خطوة نحو بداية النهضة ..!

الجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب .. اقترح على المسرح الفئانى ان يعيد تقديم المسرحيات الفئانية القديمة .. بعد اعادة توزيع الالحن ، وتجديد اسلوب الاخراج .. عنها « كليوباترا » التي اشتركت في تلحينها وتمثيلها محمد عبد الوهاب واوبريت « حماني » التي لحنها محمد عبد الوهاب لفرقة منيرة المهدية .. وايضا اوبريت « المخلص » التي لحنها رياض السنباطي منذ اكثر من ٣٠ عاما .. المجلس الاعلى قرر ان اعادة تمثيل التراث الفئانى القديم بحث للنهضة الموسيقية المسرحية الفئانية ..



٤ أفلام له .. في موسم واحد

توفيق الحكيم تقدم له السينما في هذا الموسم اربع قصص في الافلام .. فطين عبد الوهاب .. يخرج له الان « غريد الفسردوس » لشركة الانتاج العربى ، ويستعد في نفس الوقت لاجراج « اشواق السلام » للحكيم ايضا لشركة الفسردوس .. للسنيما .. وبركات يخرج للحكيم « ليلة الزفاف » بطولة شادية ... قصة الحكيم « يوميات نقاب في الارياض » تفاديه الان شركة القاهرة لشراؤها ، لتكون فيلمه الرابع في هذا الموسم ، المرشح لاجراج «يوميات نقاب» حسام الدين مصطفى

عزيزى

القارىء



الموضوع الرئيسى فى هذا العدد هو الندوة التى أقيمتها مجلة الكواكب فى هذا الأسبوع . كانت ندوة عن « جوائز السينما » . وشهد الندوة عدد كبير من السينمائيين . كان هناك نجوم ومنتجون ومخرجون ومصورون وسيناريستون ونقاد . واعتذر البعض فى آخر لحظة لظروفها لأسباب طارئة . ومنهم السيدة آسيا والاستاذ يوسف السباعى والاستاذ توفيق صالح . وجاءت ماجدة على الرغم من أنها كانت مرتبطة بالظهور فى برنامج تليفزيونى . وظلت معنا إلى أن حان موعد البرنامج فطلعت جرى على ماسيرو . !

وحضر فريد شوقي الندوة وظل معنا إلى أن حان موعد رفع الستار عن مسرحية « قسطنطين » التى تقوم ببطولتها فى مسرح الريحاني ... ثم طار إلى شارع عماد الدين فى آخر لحظة .

واستمرت الندوة أكثر من ثلاث ساعات ! .. وكانت المناقشات سريعة وجادة . وقدم بعض الفنانين اقتراحات طلبوا أن تبناها مجلة « الكواكب » . وفى نهاية الندوة حرص المستركون فيها على أن نحدد موضوع الندوة المقبلة .. وتم الاتفاق فعلا على أن نقيم « الكواكب » يوم الأربعاء ١٦ ديسمبر ندوتها المقبلة . وموضوعها هو « الفيلم الذى تحتاجه بلادنا اليوم » .

والكواكب يسعدنا أن تلمس نقدر الفنانين العظيم رسالتهم ووظيفتهم . أن هذا التقدير ضعيف من مسئوليتنا . فليس يكفي أن نقدم لك مجلة لطيفة ممتعة ناجحة واسعة الانتشار .. وإنما يجب أيضا أن يكون لها دور فى حياتنا الفنية . يجب أن تكون مجلة للبناء . مجلة ذات هدف . وأحب هنا أن أضع خطا تحت السطر الأخير . فلس معنى هذا أن تكون المجلة جافة دما ثقيل ... ! وإلى اللقاء فى عدتنا المقبل .. المتع اللطيف العفوف الدم ...

سعد الدين

● ● يوسف شاهين اذاع راديو لندن حديثا معه منذ بضعة أيام .. يوسف يلقى حاليا فترة نقاهة فى بيروت

● ● ديلوريس ديل ريو عادت وزوجها إلى القاهرة حيث يقضيان ٤٨ ساعة قبل سفرهما إلى المكسيك

● ● دى جون « ذلك المجهول » فيلم من حياة الرئيس الفرنسى .. بدأ بعده منذ أيام هيرفى وميرى بروميرجر .. ملأ الفيلم إستوحياها الكاتبان من معلومات وردت بمكتبة السينمائيك الإنجليزى والأمريكى .

● ● بيتر وفورد يقوم بدور السينمائي سبى الحظ بول بيرفى الفيلم الذى بهتت قصة حبسها جين هارلو .. بين كان لاني زوج ليجين ، ممثلة الإقراء الشهيرة .. بين مات منتحرا بمسدس شهرين من زواجه بيجين .. وتقوم كارول بيكر بدور هارلو .. الفيلم من إنتاج جواريف ليفين ..

● ● كاترين دنيف النجمة الفرنسية ، وزوجة المخرج روجر فلاميه سابقا ، تعاقدت معها إحدى الشركات الأمريكية على خمسة أفلام ..

● ● نجاة الصغيرة بدأت مع عبد الوهاب بروقات أغنية « ماذا أقول » شعر نزار قباني ، هذه لاني أغنية تقنيا نجاة من شعر نزار وتلحين عبد الوهاب ، الأولى كانت « أبطن » ..

● ● جلال فكرى أحدث أغنية له « أنا لى معاك قصة » تخرجها للتليفزيون المخرجة أمال مروت .. الأغنية كلمات محمد على أحمد ولحن سيد مكاوى ..

● ● الحفار : الدور الذى كان سيمثله السيد بدير فى مسرحية « هاملت » استبدله إلى ممثل جديد حمدي غيث أمثله أيضا من تمثيل دور الحفار الثانى لانتشاله فى بروقات مسرحية « الملك لير »



وأيضا هي .. ستفتنى هنالك

بريجيت باردو .. ترفعى وتفتنى فى « يلعبها القادم .. الفيلم « حبيبات روضنور » من إنتاج جاك ديبى .. جاك هو منتج فيلم « مظلات شربورج » الذى تعرض فى القاهرة فى أسبوع الفيلم الفرنسى يشترك مع بريجيت فى بطولة هذا الفيلم الموسمى الممثل الفرنسى جاك لوجراند

● ● جين سيبرج تستعد لبطولة أول فيلم طويل لها في هوليوود قصة الفيلم مأخوذة من التمثيلية السيكلوجية «دقيقة بدقيقة» .. يبدأ تصويره في الريفيرا الفرنسية خلال شهر يناير القادم ثم ينقل الموقع إلى هوليوود .. يخرجته مرفق لى روى

● ● يقضى عيد المنعم ثلاثة أيام من كل أسبوع بدءاً من ..

● ● ستالمر هارون - وجه جديد يظهر لأول مرة في فيلم «جدمان حارتنا» الذي يخرجه عبد الرحمن شريف ، وتقوم بطولته لجوى فؤاد مع حسن بوسة .. ومحمد سلطان الوجه الجديد طالب بجامعة الاسكندرية وممثل بأداء النمر ..

● ● أحمد زكى المخرج الاذاعي ومبعوث وزارة الارشاد القومي لدراسة المسرح في بريطانيا .. تقدم إلى جامعة مانشستر للحصول على الماجستير في الاخراج المسرحي .. أحمد أول مصري يحصل على هذه الدرجة ..

● ● عبد المنعم دبولي يخرج لفرة دمنهور المسرحية رواية « الحالة ٣٧ » تأليف سمير خفاجي



شباك التذاكر في اسبوع

في الاسبوع الماضي كانت ايرادات الافلام العربية المعروضة هي : في سينما ديانا حيث يعرض فيلم الجلوس «الاسبوع الأول» حقق شبك التذاكر دخلاً قدره ٢٢٥٠ جنيهًا .. وفي سينما ريفولي الاسبوع الثاني حيث يعرض فيلم لرجال فقط ٢٢٥٧ جنيهًا ..

إلى الطريق الشاق

عمره عشر سنوات واسمه مورجان .. والده هو ممثل السينما جيمس ماسون .. يشترك مورجان مع ليز تيلور في فيلمها الأخير «طائر الرمال» .. جيمس وافق على أن يبدأ ابنه الطريق الشاق .. طريق النجوم الطويل ..



مسرحياتنا باللغة التشيكية

لأول مرة في تاريخ المسرح العربي تترجم بعض مسرحياتنا الناجحة إلى اللغة التشيكية ، فقد أرسلت دار « سلوفسكي » في براغ بتشيكوسلوفاكيا إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب طلب منه إرسال بعض مسرحيات سعد الدين وهبة ، ويوسف ادريس لترجمتها إلى اللغة التشيكية ، كما ستتولى هذه الدار إعداد هذه المسرحيات لتقديمها إحدى الفرق المسرحية التشيكوسلوفاكية ..

المخرج يريد لها أن تعرف الفرق

أحمد الجندي مخرج برنامج « أيام زمان » يريد أن يخرج ملك اسماعيل مذيعة التلفزيون من إطار الأسلوب التقليدي لتقديم البرامج المختلفة .. ملك تشترك مع عبد الغنى فخر في حلقات جديدة من برنامج « أيام زمان » .. الحلقات عن « أبو العريف » .. المخرج يريد أن يجعل ملك تمثل حتى تشهر بالفرق بين البرنامج القديم والبرنامج « النومي » .. ملك ترتعد من هذا التقديم .. وتقول لن أمثل .. هذا مجرد أسلوب في تقديم البرامج بتركه المخرج ..

جمعية الفيلم تناقش « اللص والكلاب » !

يوم الأحد تعرض جمعية الفيلم « اللص والكلاب » بعفود ، يخرجها كمال الشيخ .. انتقلت الجمعية إلى صالة السينما بمتحف العلوم في شارع يوسف الجندي وأخذت منه مقراً مؤقتاً .. تقيم الجمعية بعد عرض « اللص والكلاب » ندوة تناقش فيها آراء أعضاءها وأدبها منهم من الفيلم .. يشترك كمال في المناقشة ويرد على النقد الذي يوجهه الفيلم

يمثل فيلما عربيا أمريكيا مشتركا

الممثل الأمريكي جورج هاملتون يصل إلى القاهرة خلال أسبوعين مع المخرج بسبي بيركلي .. جورج هو بطل أول فيلم عربي أمريكي مشترك تنتجه شركة الإنتاج العالي مع المنتج الأمريكي جون شيلتون .. الفيلم اسمه « الفقراء فقط أحلامهم غنية » وتصور أكثر من مرة في القاهرة .. اختار شيلتون منطقة دار السلام وحسن بابا ون بصر القديمة لتصوير بعض المناظر .. تشترك في البطولة نجمة عربية



●● صوفيا لورين بمجرد انتهائها من تمثيل فيلم « ليدى ل » تبدأ فوراً في الاعتماد لبطولة فيلم « مجنون .. مجنون أكثر » .. الفيلم الأخير كوميدى بخرجه صديقها الحميم فيتوريو دي سكا ويشارك معها في بطولته مكسيميليان شيل .. يتم تصوير الفيلم في باريس ..

الحربية حيث يستمر العمل اسبوعين قبل أن يعود جميع العاملين في الفيلم الى روما .. ●● جون فيني المخرج الامريكى المتخصص في الافلام التسجيلية والذي دعت مؤسسة السينما ليخرج فيلما طويلا عن تهمير النيل .. يشارك بفيلم « كينوجيواك » في كل من مهرجان البندقية وكوروك الدوليين .. الفيلم من الفن عند الاسكيمو ..

زار خلالها معهد الموسيقى العربى وزار متحف الموسيقى الملحق بالمعهد واستمع الى بعض النماذج من الموسيقى العربية القديمة والحديثة ..

●● جون هيسستون يفادر القاهرة الى ايطاليا .. جوناثان من تصوير مشاهد فيلم « الانجيل » في ج.ع.م .. يتولى العمل بعده مخرج متخصص في اخراج المعارك

●● ساروا الى الشرق فيلم سوفيينى ايطالى مشترك اخرجته جيزي دى سانتس .. يروي قصة الجنود الايطاليين الذين اشتركوا مع الالمان في غزو روسيا في الحرب الثانية .. الفيلم يلعب النازى طبعاً ..

●● وفد من الموسيقيين الهنود زار القاهرة في الاسبوع الماضى .. قضى يومين بالمدينة



من أجل أسرار الفنانين

من أجل تقديم صندوق النقابة فرد مجلس نقابة المهن الموسيقية في اجتماع له منذ أيام تقديم حفلات غنائية على أحد المسارح الشعبية .. المطربون والمطربات تبرعوا بتقديم الغانيهم اسهاماً منهم في المشروع .. محمد قنديل تبرع بخمس حفلات يغنى فيها بدون أجر .. فائدة كامل ايضاً .. سيد الملاح تبرع بحفلاتين وحمودة حسن بنصف أجرها .. كرم محمود اتفق على ان ينال نسبة مئوية رمزية .. عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين صاحب الاقتراح يظفر ان يستمر هذا تقليدا سنوياً .. من أجل مستقبل الفصل لاسر الفنانين



يصورون في التليفزيون

● الحلقة الاولى من « شخصيات عربية » التى ستعرض خلال شهر رمضان .. اخراج فايق اسماعيل .. تستعرض الحلقة تاريخ حياة النعمان بن المنذر .. تمثيلية التمثال بطولته سنه جميل ومحمد حمدي .. اعداد فتحى زكى .. التمثيلية تقدم خلال شهر رمضان .. الحلقة الاولى من سلسلة البطالة للجاحظ .. يخرجها سعد اردش .. يمدحها محمد على ماهر ويشارك في بطولتها محمود الميحيى ومصمت محمود .. حسن البارودى يقوم بدور الجاحظ .. الحلقات رقم 11 - 12 - 13 - 14 .. من سلسلة « لا تطفئ الشمس » الاحسان عبد القدوس .. اخراج نور الدمرداش .. يشارك في الحلقة فوزو ماضى ومديحة سالم وكرم مطاوع وعشرون طالباً من طلبة معهد الفنون المسرحية .. مع ايهاب نافع تظهر ماجدة في برنامج تحت الاضواء بسوم الثلاثاء لتعكس ذكرياتها من رحلتها لاوروبا .. حلقات جديدة « الابواب المغلقة » اخراج عبد النعم شكري بطولة حسن السبكى ونجوى السيد وحسين رياض ومديحة سالم وفوزو ماضى وعزيرة حلمي .. تصور الحلقات سينمائياً باستوديو مصر



شمسات



لكل الافلام التى عرضت بالقاهرة .. عربية واجنبية .. وهذا يؤكد ما سبق ان قلناه .. ان طول الفيلم وقصره لا يؤثران في ايراداته .. اخذنا على فريد شوقي - في الموسم الماضى - ان افلامه كانت كثيرة .. حتى ان ثلاثة افلام عرضت له في وقت واحد .. وكانت النتيجة ان افلامه اكلت بعضها .. والتخطيط الجديد لهذا الموسم .. يعيد نفس المسألة .. فان ثلاثة افلام من بطولته سوف تعرض في العيد المقبل !

فؤاد المهندس .. قال انه لن يرد على نقد عبد النعم مذبولى لرواية « انت فين .. وانا فين .. » الذى نشرته « الكواكب » في العدد الماضى .. لسبب يحتفظ به لنفسه !

فكرة فيلم « للرجال فقط » عولجت الموسم الماضى في فيلمين « لو كنت رجلاً .. » و « ثورة البنات » حتى ان فقرات كاملة من الحوار اشتركت بين « للرجال فقط » و « ثورة البنات » .. ونجح فيلم هذا الموسم فنياً وفلوسياً .. ولم ينجح الفيلمان السابقان على الرغم من ان الفكرة واحدة .. لماذا ؟ لان السينما .. اولاً .. وقبل كل شيء .. لا تعتمد على القصة .. ولكن على المعالجة السينمائية .. مفهوم !

فيلم يعرض - الان - بالقاهرة .. كتب - في اوله - انه 17 كيلو جراماً .. والحقيقة انه لا يزيد عن عشرة كيلو جرامات .. ولم يشمر الجمهور بالفرق في الوزن .. لان الفيلم سجل اكبر ايرادات - في الاسبوع الماضى - بالنسبة



● ● محمد سلطان يقوم بدور
صيف شرف في فيلم « مدرس
خصوصي » آخر فيلم ظهر فيه
سلطان منذ سنتين اسمه « عيلة
زيري » .

● ● « أليفا ماريلا » فيلم لوي
مال القادم تشارك فيه بروجيت
باردو و جان مورو .. كلاهما
في الفيلم تحمل اسم ماريلا .. ويتم
تصويره في المكسيك ..

● ● ليونيد ييكوف نجسم
الكوميديا السوفيتي يخرج لأول
مرة .. اسم الفيلم « الارث » ويقوم
في نفس الوقت بتأويله .. الفيلم
بالألوان ..

● ● ماشيست بطل الناشئة
القديم ظهر له أخوة في إيطاليا
.. على الناشئة بالطبع .. اسم
الفيلم « أخوة ماشيست .. الذين
لا ينهزمون »



البحث عن العنب في ثلاثيات الفاكهة !

فاروق عجرمة ، عاد الى مزارع العنب بالرج ليصور
آخر لقطة من فيلم « العنب المر » .. اللقطة بين احمد
مظهر ولبنى عبد العزيز ، وكان فاروق قد انتهى من
تصوير المناظر الداخلية في بلاطوهات ستوديو الاهرام ..
اضطر فاروق الى البحث عن كمية من « عناقيد العنب »
في ثلاثيات الفاكهة بالقاهرة .. فالمشهد الذي يصوره يبدو
فيه عناقيد العنب ، وقد انتهى موسم العنب فعلا .

أول قصة فكاهية مسلسلة .. !

● ● مفاجأة الكواكب الجديدة هي « التفاحة
والجملحة » .. أول قصة فكاهية مسلسلة يكتبها الأديب
المعروف محمد عفيفي ..

● ● هذه هي أول قصة مسلسلة من نوعها في الأدب
العربي . فقد ظهرت حتى الآن قصص مسلسلة تاريخية
وعاطفية وبوليسية .

● ● فتم الفنان حلمي التوني يرسم لوحات جميلة
تنشرها مع كل حلقة من حلقات هذه القصة .

● ● كان المفروض ان يبدأ الكواكب في نشر هذه
القصة في « عدد الموسم » الذي صدر في 17 نوفمبر ..
ولكن « وسوسة » محمد عفيفي ، واصراره على مراجعة
كل حلقة ، وتغيير كلمة من هنا وكلمة من هنا .. هي
السبب في هذا التأخير ! ..

● ● يجري الآن اعداد الحلقات الاولى من هذه
القصة الفكاهية القديمة للنشر .. وقريبا جدا ننشر
الحلقة الاولى .. قبل ان يغرب محمد عفيفي رايه . !





ماذا فـ الاستديوهات؟

● طريد الفردوس اخراج فطين
سيد الوهاب .. انتاج شركة
فيلمنتاج بطولة فريد شوقي وسمره
أحمد ونجوى فؤاد ورجاء يوسف.
● الحرام بطولة فاتن حمامة
وزكى رستم وحمدى غيث .. انتاج
شركة فيلمنتاج .. يتم تصوير
المنظر الخارجية في بلدة «ناهايا»
بمديرية الجيزة ..
● هارب من الابهام اخراج
حسام الدين مصطفى .. انتاج
شركة القاهرة للسينما .. بطولة
فريد شوقي وسمره أحمد وصالح
قابيل وصالح منصور .. يجسرى
التصور الخارجى في بلدة أبو
النمرس ..

ستوديو الاهرام

● فيلم الضب المخرج اخراج
فاروق عجرمة وانتاج شركة القاهرة
للسينما .. بطولة لبنى عيسى
العزى واحمد مظهر واحمد
دمزى ..
● الثلاثة يحونها اخراج
محمود ذو الفقار وانتاج شركة
القاهرة للسينما .. بطولة سماد
حسنى وحسن يوسف ويوسف
شعبان ويوسف فخر الدين وناهد
شريف ..

ستوديو نحاس

● ديكور خارجى لفيلم مبرودة
الجماهير بطولة عبد العظيم حافظ
وشادية ..
● ديكور داخلى لفيلم فارس
بنى حمدان اخراج نيازي مصطفى
بطولة فريد شوقي وسماد حسنى.

ستوديو ناصيبان

● الاستحلال انتاج فيلمنتاج
بطولة كمال الشنولى ونادية لطفي
وسند جميل وصالح منصور اخراج
حسن كمال

ستوديو جلال

● المستحيل ..
● خلف النافذة اخراج أحمد
عسيه الدين بطولة نادية لطفي
وشكرى سرخان ومحمد سلطان ..

النيل السويسرى ... والكشاف
الوطنى ..

● ريكاردو متتاليان ... اليوم
يستعد ليأخذ مكانه في طابور
النجوم العالميين .. أعلن أنه
سيشارك في فيلم « مصيدة المال »
الذى ينتج حاليا في ج. ع. ٢٠٠٠
ريكاردو يشارك مع جيلين فورد
والكا سومرويتا ميوارث في بطولة
الفيلم المذكور ...

فيلم « تم .. جاء رجل » الذى
يصور حاليا في روما .. الفيلم
أحداده تدور عن السيرة الشخصية
للأبائى .. يخرجها ارماتو اولى ..

● « شافوتون هيتون »
يرشح المنتج اندريه هوبيل
ليقوم ببطولة فيلم ويليام تل من
انتاجه .. الفيلم من النوع
التاريخى الضخم .. زملاء هيتون
يقتنون أنه سيتبل القيام بدور تل

● ● ابراهيم شقيق موسيقار
٨٥ سنة - انتهى من إعداد
الجزء الرابع من كتاب ترانسا
الموسيقى .. الكتاب تصدره اللجنة
العليا للموسيقى .. يتضمن الجزء
الرابع عددا كبيرا من الادوار
والموشحات التى يرجع تاريخها
الى اكثر من مائة عام ..

● ● رود شتايجر يقوم بدور
الأبائى يوحنا الثالث والعشرين في

لقاء جديد بعد ثلاث سنوات



« الطريق » ثاني أغنية جديدة تسجلها فائزة أحمد من لندن رياض
استباطى .. كلمات على الفقى .. الأغنية سجلتها فائزة على
اسطوانة لشركة القاهرة .. هذه أول مرة تلقى فيها فائزة مع
الاستباطى منذ ثلاث سنوات .. آخر أغنية لحنها لها كانت « كفاية
حرام » .. الأغنية الأولى الجديدة من كلمات عبد المنعم السباعى ..
هذه أول مرة تلقى فائزة أحمد لعبد المنعم السباعى ...

اعتذرت في آخر لحظة ..!

انفقت أن سمرنر الممثلة الأمريكية مع فريد شوقي الذى استند اليها بطولة فيلمه الجاسوسان تحضر حفلة
افتتاح الفيلم .. أن اعتذرت في آخر لحظة لانشغالها في فيلم يصور حاليا .. أبرقت الى عادل انهم الذى يقوم
بدور الجاسوس في الفيلم تخبره أنها مهدت له للاشتراك في أفلام أمريكية بدور مقامرات الجاسوسية .. وانوار
كتر .. عادل رد عليها أنه لم يتخصص في تلك الادوار فقط .. أن ستوديو تمثيل فيلما اخر بطولة فريد شوقي



● ● الميدان الأحمر فيلم سوفيشي تسجيلي .. بروقة الميدان المشهور في موسكو من بداية هذا القرن حتى يومنا .. بعد مقدمة من أهم الأحداث التي وقعت فيه أيام القيصرة وخاتمة « أفنان الرقيب » ... لم يكن اسمه في ذلك الوقت الميدان الأحمر .. تخرجه فلادينا موساتوفا ..

الشناوي واسمها « بعيد منك » أم كلثوم غنت له أغنية جديدة في حفلتها الأولى ..

● ● مارسيل كازلييه بلا يعرض فيلم « حجرات مائتان الثلاث » في نيويورك .. الفيلم يتوحي موضوعه من قصة كتبها سينون وتشترك في بطولته آن جيرارد وكلود جيو ..

● ● توفيق الحكيم توفعت بروقت مسرحيته شهر زاد بناء على رقيقته .. المسرحية كـسان يخرجه محمود السباع لمسرح الحكيم ..

● ● بلقيس حديد أوشك على الانتهاء من تلحين الأغنية الثالثة التي ستقريباً أم كلثوم هذا الموسم وهي من كلمات مأمون



فلسف الفن في القاهرة



● بلغت ميزانية ديكورات فيلم « المستحيل » مبلغ ثمانية آلاف جنيه .. منها خمسة آلاف للاكسسوار فقط ● فريد شوقي قرر أن يرفع أجره إلى ستة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد ابتداء من أول يناير ١٩٦٥ .. قرر أيضاً ألا يمثل في أكثر من أربعة أفلام في الموسم الواحد .. مشهد واحد من فيلم « ابن كليوباترا » لم تصويره في ستوديو الأهرام .. المشهد تكلف خمسة آلاف جنيه ● عملية نقل ألحان مسرحيات سيد درويش وداود حسني تكلف المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب مبلغ ٢٦٠٠ جنيه ● الفنان التي تظهر بها ماجدة في فيلم « من أحب » تكلفتها ألف جنيه .. كلها فساتين صيفية .. أحداث الفيلم المرفوض أنها تجري في أشهر الصيف .. عبد المنعم إبراهيم سافر إلى لندن ترتب عليه إلغاء المشاهد التي صورها في فيلم « خدني ممالك » .. عباس كامل مخرج الفيلم سيعيد تصويرها .. الإعادة تكلف ألفاً وخمسمائة جنيه ..

نجوى ليست مصدر الخبر!



نفي محمود السعدني في « روز اليوسف » أن نجوى فؤاد ستقوم ببطولة سلسلة إذاعية يقوم هو بتأليفها .. وكانت « الكواكب » قد نشرت أن نجوى ستقوم ببطولة مذكرات « الولد الشقي » المأخوذة من كتاب السعدني .. والخبر الذي نفاه السعدني صحيح ! .. ومصدر الخبر الذي نشرته « الكواكب » ليس نجوى فؤاد ، وإنما محمد علوان مراقب التمثيليات في صوت العرب ، الذي قال لنا أنه اتصل بنجوى وأخبرها أنه اختارها للقيام ببطولة الحلقات ! .. والكواكب - التي تعرض على نشر الإخبار الفنية الصحيحة - هي التي نشرت هذا الخبر .. خبر تحول راقصة إلى ممثلة إذاعية ..



على مائدة عبد الوهاب

معهد عبد الوهاب انتهاز فرصة وجود جوزيفين بيكر ودعائها لتناول طعام الفداء معه ، صاحبها شكرى وأحب مدير مسرح دار الأوبرا ، استمعت إلى بعض المؤلفات الموسيقية والفنية لعبد الوهاب وأعجبت بأغنية « أنت همرى » .. عبد الوهاب أعدها شريطاً مسجلاً عليه الأغنية وبعض ألحانه وأغنياته



وأخيراً ..
خان الخليلي ..
سينمائياً !

نجيب محفوظ كتب القصة منذ أكثر من ١٥ سنة .. عند كبر من مخرجي السينما فشلوا إخراجها فيما .. لكنهم عادوا يتراجعون .. الموضوع يعتبر مقامرة فنية حسن كمال سبق أن أخرجه لمسرح التلفزيون .. اليوم يعود حسن يمتحن إخراجها للسينما .. ويصالح المنتج عبد العزيز فهمي ومدير التصوير السينمائي بأمه هذا .. أمضى معه ليلة كاملة يقرأ النص .. وأخيراً وافق عبد العزيز على إنتاجها للسينما .. ويخرجها حسن كمال .. عبد العزيز أسرع بإقبال نجيب محفوظ ليشتري منه حقوق إنتاج القصة سينمائياً ..



كلمة ورد غطها مع : فايدة كامل

من - ماذا عن نشاطك هذه
الأيام ؟
ج - نعم ، أنا سعيدة جداً
بأنني أستطيع أن أكون
من - وهذه الاعمال .. من أي
لون ؟
ج - بعضها .. من أجل شهر
رمضان .. وأيضاً ..
بعضها عام .. منها أغنية
وموسيقى الحزالي .. كليات حرم
العمراوي ولحن سيد أمجد
محمد

من - فلسفة هي أساسك
الفايدة ؟
ج - نعم ، أنا سعيدة جداً
بأنني أستطيع أن أكون
من - وهذه الاعمال .. من أي
لون ؟
ج - بعضها .. من أجل شهر
رمضان .. وأيضاً ..
بعضها عام .. منها أغنية
وموسيقى الحزالي .. كليات حرم
العمراوي ولحن سيد أمجد
محمد

من - وفي الاعمال الوطنية
من - في ..
ج - نعم ، أنا سعيدة جداً
بأنني أستطيع أن أكون
من - وهذه الاعمال .. من أي
لون ؟
ج - بعضها .. من أجل شهر
رمضان .. وأيضاً ..
بعضها عام .. منها أغنية
وموسيقى الحزالي .. كليات حرم
العمراوي ولحن سيد أمجد
محمد

من - والسود .. ماذا كتب
تصلح بالإذاعة ؟
ج - نعم ، أنا سعيدة جداً
بأنني أستطيع أن أكون
من - وهذه الاعمال .. من أي
لون ؟
ج - بعضها .. من أجل شهر
رمضان .. وأيضاً ..
بعضها عام .. منها أغنية
وموسيقى الحزالي .. كليات حرم
العمراوي ولحن سيد أمجد
محمد

من - ولها مساهمة ؟
ج - نعم ، أنا سعيدة جداً
بأنني أستطيع أن أكون
من - وهذه الاعمال .. من أي
لون ؟
ج - بعضها .. من أجل شهر
رمضان .. وأيضاً ..
بعضها عام .. منها أغنية
وموسيقى الحزالي .. كليات حرم
العمراوي ولحن سيد أمجد
محمد

من - وفي حفل عرسها ؟
ج - نعم ، أنا سعيدة جداً
بأنني أستطيع أن أكون
من - وهذه الاعمال .. من أي
لون ؟
ج - بعضها .. من أجل شهر
رمضان .. وأيضاً ..
بعضها عام .. منها أغنية
وموسيقى الحزالي .. كليات حرم
العمراوي ولحن سيد أمجد
محمد

من - عادة كذا ..
ج - نعم ، أنا سعيدة جداً
بأنني أستطيع أن أكون
من - وهذه الاعمال .. من أي
لون ؟
ج - بعضها .. من أجل شهر
رمضان .. وأيضاً ..
بعضها عام .. منها أغنية
وموسيقى الحزالي .. كليات حرم
العمراوي ولحن سيد أمجد
محمد

● ● مصطفى أبو حطب -
الاداعي .. ورد ..
مسلم الغو - بحرية مصر ..
ثانية ..

● ● «نور من ظلام» ..
فلم يستمر في طهارة المسرح ..
شارلوت يبدأ عرسه في المسرح
يوم ٢٣ ديسمبر .. الفيلسوف
أخرجته بول هيراييد وتشارك دور
أدامز في بطولته

● ● يدع حري قال لنكواكب
أنه سيكتب أربع مسرحيات جديدة
لتعلمها فرقة الريحاني في هذا
الموسم .. أول مسرحية ستقدمها
الفرقة خلال الشهر الحالي ..

● ● ثلاثي أصوات المسرح ..
جورج سمعهم وسمر ..
أحمد سيصمون فرقة اسماعيل
يس كميني .. كن من سيؤذن
شخصه حذره ..

● ● عبد الحليم حافظ سينكلم
عن تطور الموسيقى العربية والاصح
العربية في حذره ..
«التاريخ الطويل» الذي يقدمه
صوت العرب في رمضان .. حلقات
هذا البرنامج عشر حلقات ..

● ● دون كيشوت الغر ..
السوفييتي الذي حصل على
جائزتين في مهرجان سان سباستيان
الاجير .. أخرج من سيد سموات ..

في مهرجان الشعر بالعراق ..

المطربون والمطربات الذين نفخوا بصناد من الشعر العربي الحديث
فررت لجنة تنظيم مهرجان الشعر دعوتهم الى البصرة التي تنام في
العراق في شهر فبراير القادم .. المطربون والمطربات يحضرون حفلات
غنائية هناك أثناء انعقاد البصرة يقدمون فيها نماذج من الشعر الفصيح
.. اللجنة رشحت بحاة الصخرة وفادية كامل وفائزة احمد وفروا
الاطرش وعبد الحليم حافظ ... الدعوة تصلهم خلال أيام ..



قصة بطولة من حرب فلسطين !

شركة فلسطين اشترت قصة حياة البطل احمد عبد العزيز لسجها
فلمها .. قام بإعداد القصة والسيناريو القعيد شريف أباظه الذي
لازم الظل في كفاحه مع الفدائيين أثناء حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ ..
شريف قدم السيناريو للشركة بعد أن أنهى من أعداده .. تكوّن
لجنة من مراجعي السيناريو لقراءته .. اللجنة أعرضت على السيناريو
من حيث أنه يفكر للحركة الدرامية .. بشركة ثلاثة من الكتاب الناصين
للشركة بمعاونة القعيد شريف أباظه في إعادة كتابته السيناريو



يرقصون في القاهرة

فرقة الفنون الشعبية التي تكونت بمدينة بورسعيد سينسجل
«رقصة الصيادين» على شاطئ البحر المتوسط .. ويقوم بدور
الصيدان بنات مدرسة بورسعيد الثانوية بعد أن يقعن شتات
وبلبن لباس الصيادين في بورسعيد .. تحمل الرقصة لبرنامج
طوف وشوف بالتليفزيون .. الفرقة تبحث عن مسرح في القاهرة
لتقدم رقصاتها في الإجازة المدرسية .. أعضاء الفرقة في المرحلة
الثانوية .. وجميعهم حاصلون على جوائز في المنافسات الرياضية ..



سيد درويش جاهز

للتصوير بالألوان !

يوم الاثنين الأسبق ، اجتمع
أحمد بفرخان بلجنة مكونة من
سامي داود وعبد الحميد جوده
السحار وصالح أبو ..
محمد مصطفى سامي لسمراءه
سيناريو فلم « سيد درويش »
الذي أصبح مصدا للتصوير ..
الفلم سينسخرجه أحمد بفرخان
بالألوان .. المرشح لتمثيل سيد
درويش هو محمود مرس .. محمود
سكنبري مثل الموسمار الصبرى
الذى أسهم في تطوير الموسيقى
العربية ، والفلم سيد للعرض في
ذكرى سيد درويش القادمة !

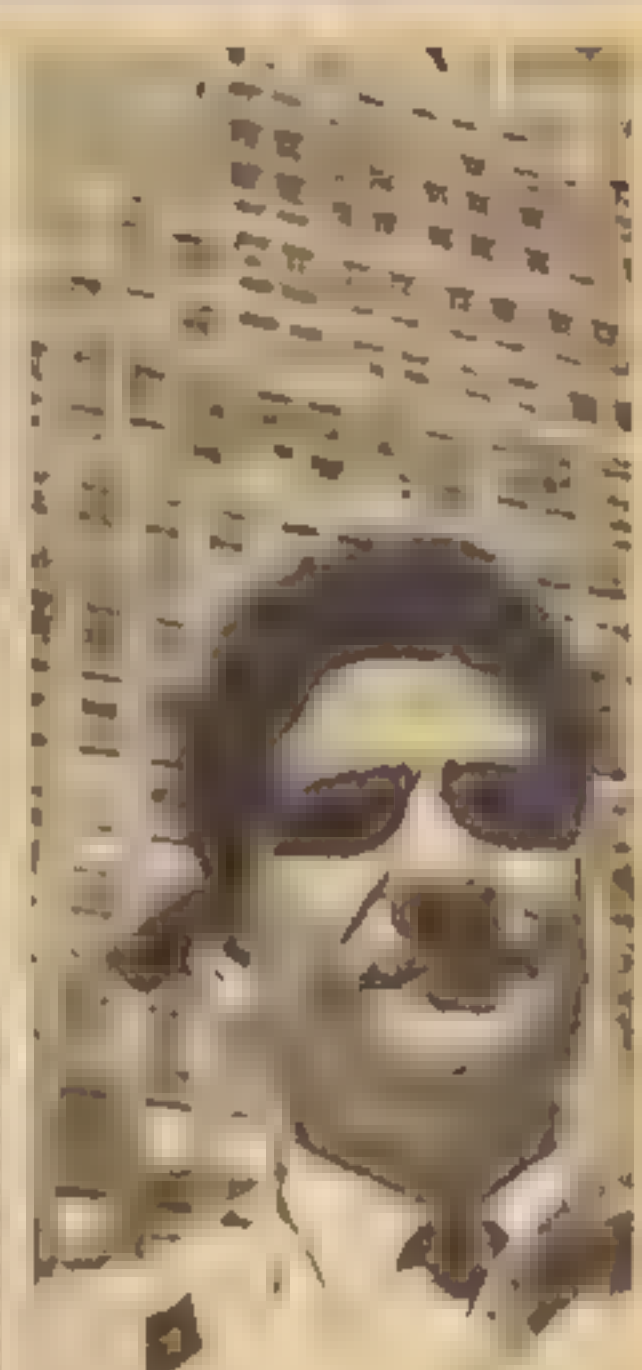


موسيقى



كأس ذهبية من معهد الموسيقى

احمد فؤاد حسن ومحمود كامل مدير الشؤون الثقافية بمعهد الموسيقى يقومون الآن بتنظيم مهرجان للفرق الموسيقية العربية .. يسفرق انفاذه سبعة ايام كاملة .. تعرف الفرق مؤلفات موسيقية عربية مجردة .. التعريف من هذا المهرجان يؤكد مفعلة مؤلفي الموسيقى علم الناليك الجاد .. وانهم لا يكتفون بمجرد تلحين الاغنية .. سترك في هذا المهرجان كل من الفرقة الحاسية والفرقة العربية وفرقة النيل والفرقة الذهبية والفرقة الجامعية ومحمودة من الفرق الصغرة .. تقدم كل من هذه الفرق ألوانا من الموسيقى الحديثة والكلاسيكية .. لجنة التحكيم تكون من بعض الموسيقيين والادباء والصحفيين .. الفرقة الفائزة تمنح كأسا ذهبية يقدمها معهد الموسيقى



نشرة الأخبار بطريقة جديدة

عهد النعم سسسلام المديع التليفزيونى الذى قاب من الشاشة بسبب سفره الى أمريكا لزيارة محطات التليفزيون هناك والاطلاع على أحدث نظم البرامج وإذاعة نشراته الاخبار أرسل خطابا الى زوجته محاسن الحسينى بالتليفزيون يقول لها انه سيمود وزميله سعيد عيادة ومعهما أفكار جديدة أسطعا ان يحصل عليها من ١٠٠ محطة هناك لتقديمها في التليفزيون العربى ... ويقول انه سيقترح ان تقدم نشرة الاخبار بطريقة جديدة مشرق ومشوقة .. وقد أعدته محطات التليفزيون افلاما لتلك البرامج

أول فيلم في تاريخ السينما يعود الشاشة !

« سرفه قطار المصح » .. اول فيلم في تاريخ السينما .. صور سنة ١٩٠٢ .. أعلن المنتج المكسي جوردون انه سيمود ينتجه في الربيع القادم ... هذا القرار انطه اليكسي بعد حديث طويل مع بلى اندرسون .. بلى اشترك في تشيل الفيلم منذ ستين عاما .. بلى الفرح اعاده تصوير الفيلم .. ووافق اليك .. هذه المرة بصور الفيلم بالالوان الطبيعية .. وينتفع ان تلى النسخة الجديدة نفس الاهتمام الذى لقيه المصري الاول القديم للفيلم ...

يلحن أغاني أفلامه

عبد الطيف التلبانى وقع عديد جديدين للعمل في فيلمين اخرين بعد نجاحه في فيلم «نمر الثلاثة» «الفيضان الجديدان هما «زينبا» مع سعاد حسنى واحمد ومسزى اخراج احمد فسياد الدين و «اكتنا الشهاب» مع سميرة احمد ونجوى فؤاد وحسن يوسف اخراج عبد الرحمن الشريف .. التلبانى يلحن لنفسه بطى افنيات الفيلمين ..

أشرة فنية مقابل ٢٠٠ جنيه ..!

مشرة الهادية والعت على تسجيل اغانيها ومسرحياتها على شرائط .. مشرة باعت للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب ٢٢ اوريت و ٥٠ نوتة موسيقية و أكثر من ٢٥٠ لحن مسرحيا .. المجلس الاعلى يقوم بتسجيل الاغاني او نقلها من الاسطوانات القديمة التى هاتها مشرة من ٢٠ عاما .. من هذه الروايات اوريتات «كليوباترا» و «انابيس» و «دليلك» و «الظلمة» .. عبدالوهاب وسعيد درويش وكامل الحامى وداود حسنى اشركوا في التحسين ههذه الاوريسات

لم يعد يحدث عن قبيلا لا يجر

معهد الفنون المسرحية ، قرر ان يعمل بجميع انفساه الى مشرة العديد بمدينة الفنون بالهرم .. يتم النقل قبل نهاية شهر ديسمبر الحالى .. وزارة الثقافة والارشاد القومى أحطرت عميد المعهد .. سعيد خطاب بهذا الخصوص .. الدراسة بالمعهد بالنسبة للفرق الثالثة والرابعة تحول مسائية بعد ان تصدع قسم الديكور .. سعيد كان يبحث عن قبيلا يصلح مكانا بواصل فيه طلبه قسم الديكور دراستهم .. اوقف البحث بعد وصول خطاب الوزارة ...





الإنوشة حتى الموت

حين مورو النعمة الفرنسية يقوم الآن بدور مانا هاري جاسوسه الحرب العالمية الأولى .. في المشهد الأخير بعد أن حكموا عليها بالإعدام وقبل أن يطلقوا عليها الرصاص طلب جين مورو من وصفها أن تصنع ما يحياها .. تريد أن تبدو جميلة حتى في لحظة الأخيرة .. وصيغتها « سمون باب دوجية » تفعل معها منذ ١٢ عاما .. الفيلم يعرض في رأس السنة .. يخرج جين لوي ريشارد .. كتب السيناريو فرانسوا تروغو .. جان يقول أنه سيعمد الفيلم من جديد في أحفال خاص عام ١٩٦٧ بمناسبة ذكرى مرور ٥٠ عاما على إعدام الجاسوسة !

منتخب مسرحي عربي في مهرجان باريس

فيلب ج . ع . م . دعوة فرنسا لعرض مهرجان المسرح الجامعي .. يعام المهرجان في باريس خلال شهر أبريل القادم .. وزارة الثقافة الخارجية أحيات الدعوة إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ومؤسسة المسرح لتنظيم اشتراك الفرق المسرحية الجامعية في ذلك المهرجان .. استقر الرأي على دراسة حالة كل فرقة تمثيلية في الجامعة من الناحيتين الأدبية والفنية على أساس تكوين منتخب من هذه الفرق يمثل المسرح الجامعي العربي في مهرجان باريس ..

المهم أن يذاع الأسكيتش بالثليزيون



ثلاثي الصواء للشرح ادموا مسح منتج السمنما الذين سعادون معهم للاسراء في تمثيل الامهم على شرط معين .. الشرط ان يؤخذ الاسكيتش من المنتج ليداع في الثليزيون حتى ولو كان قبل عرض الفيلم نفسه .. وافق المنتجون على هذا الشرط .. أحدث اسكيتش يعده الثلاثي هو « مال العالم » (سوسة يا سوسة) .. الاثنان من تأليف حسن السيد ولحن جورج سيدهم .. الاول يقول كلماته : السج يا مدح .. ياخروف نطاح .. السج يا مدح .. الثاني يقول كلماته : سوسة يا سوسة كف عروسه .. قطه قطه قوي نوسه اصل جارتنا شهب فكي ما خطف منك نوسه ... كل اسكيتش يتكلف ١٠٠ جنيه .

فيلم روسي عن حياته



« هنا عاش همنجواي » .. فيلم سوفيتي يخرج سميون سكولنيكوف في كوبا .. في القصة التي تلي فيها الكاتب الراحل فترة من الوقت كتب خلالها قصة « المجهول والبحر » .. اسم القصة كوجيمار وفيها اقام اهل كوبا مثالا له .. لم يجدوا الممدار الكافي من البرونز فصبوا معادن الابواب والشمعدانات .. وخلص بعضهم إلى قاع المحيط ليستخرج أشياء مصنوعة من البرونز كانت قد غرقت هناك وحتى يمكن استغلالها في صنع التمثال .. الهمنجواي أوصى بالبيت الذي اشتراه في القسرية وكل محتوياته لاهل كوبا .. زوجته ماري بطلت الوصية ..



انتقار طائرك بري

تستضيف الكواكب هذا الاسبوع السيناريست فهدى زكي لينتقد آخر افلام جريجوري بيسك « انتقار طائر بري » .. قال :

● الفيلم مأخوذ عن كتاب مشهور يحمل نفس الاسم للمؤلفة هانرلي وقد فاز بجائزة بوليتروالامريكية بلاديه كتشف .. وفاز بعدد من جوائز الاوسكار كفيلم .. والقصة تدور حول محام في بلدة أمريكية يدافع عن زمني يتهم باعتصاف

يسنوعب أحداث الكتاب التي تقع في ٣٠٠ صفحة .. والقصة تدور في هاربوري من خلال وجهة نظر طفلين صغيرين ، ولهذا كانت مقبولة في المواطن التي سميتها القصة ، إلا ان السيلوب استطاع ان يوسع الجو ارائع في البلدة ، واستطاع المخرج ايسان ينظف هذا السيناريو ببراعة كبيرة ، خاصة الجزء الذي يقدم لنا فيه الأعداء على الأطفال في الغاية .

ماء سماء ... فتاة تعاني مرارة بعينه تصحبت عندما وهي تشعر بانصراف الرجال منها ، وتحاول اعراف شاب زمني ، وعندما يتصرف بها تنبه بمحاولة الاعتداء عليها وينتصدي المحامي للدفاع ، ورغم بواهر الادلة على براءة الزمي ، إلا ان الحكم كان هو الادانة بالتهمة .

● سيناريو هذا الفيلم معك البقاء الى درجة كبيرة .. بعد استطاع خلال ساعة ونصف ان

●●● حبه اخرى لخرج هذا الفيلم ، هي توفيق احبار التماذج التي فعمها .. ومدمسبول طول الوقت ان جريجوري بيسك يؤدي دوره بالتمسحماع كبير ، وان هذا الاستماع يعمر قيه طقات فيه مصدره .. كان جريجوري هو هذا الاب الاسار الذي يريد ان يطمى عليه درسا في التمسك بالمثل في وسط مجتمع لا يؤمن بهذه المثل الولدان الصغيران كانا اكثر بومبا والفتاة التي اهتمت الرضي بالاعتداء عليها وابوها .. نماذج كانت تتحرك حية على الشاشة .. هذا الفيلم من النوع الذي يستهوي سننالي كرامر في المادة .. وان كان مخرجها قد اشهد به عن (الليودراما) التي تنفج عادة في افعال كرامر .. وهو فيلم خليق حقا بالحوادث الذي نالها في الاوسكار .



هؤلاء هم الذين انتمسركوا في
النوبة .. سر اسماءهم حسب
رتبهم وصولهم .
كمال الشيخ . عبدالحى ادب
ابراهيم الوردانى . قساق
اسماعيل . صبرى عزب . محمود
نصر . على الزرقانى . سعد
الدين وهبه . زورو ماقى . محمد
كامل حسن . يوسف عيسى .
مصطفى عبد اللطيف . ماجدة .
وجيه نجيب . فريد شوقى .
صلاح منصور . مديحة بصرى .
اسماعيل الفسائلى . عبد العزيز
فهمى . ومن اسره بحسب ترتيب
« الكواكب » : سعد الدين توفيق
وعبد الفتاح العسلاوى وحسن
عثمان

اعضاء الندوة يناهون باهتمام كلمة سعد الدين وهبه حول المحيط الجديد لجوانر السيماء

- طريقة تشكيل لجنة التحكيم .. تحتاج الى تعديل ! فريد شوقى
- جوائز للأعمال الفنية .. الكبيرة .. الجديدة ... ماجدة
- هل تناقش قرارات اللجنة بعد إعلان النتيجة ؟ سعد الدين وهبه
- أقتراح تأليف لجنة من الخبراء الأجانب للتحكيم كمال الشيخ

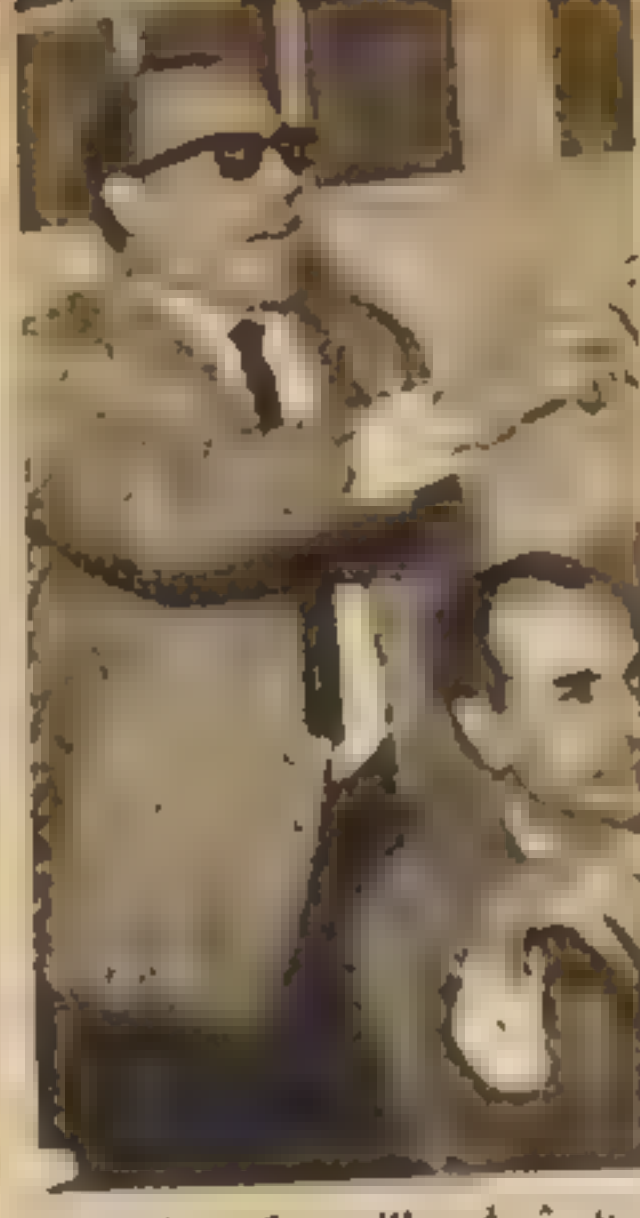
فيها مكيح بل يفوق لمصور
سعد وهبه - الذى حصل ان
حايه عناصر نعم في قطع منى ولا
نعم في قطع اخر .. مثلا اسناد
في القيد نعم في العنة وبهم في
نحوار لكن سيبدوش يحكم او نعم
في كذا .. كذا .. كذا .. كذا ..
لمثلة التى قامت بدور الام او التى
قامت بدور الاخ
سعد توفيق - بمن احاد لومى
عابرين يعرف من هم الى يكونوا
اعضاء لجنة التحكيم
فريد شوقى - اعتقد ان يكون
من قطاعات تمثل السيماء السيمائية
من لجنة توفى السيارى
ولجنة السوفى
الزرقانى - من السيماء الاسدى
في مصو لجنة ان لا يكون له صلا
في المساحة - والى لجنة على
كل من في كذا من احصائه
هذا العمل اعلى
سعد وهبه - قد خرج منه
من يحكم على بعض اعلى كذا
من نفس العمل - من اسناد
منى لمصور والمخرج يعطى الاخراج
ولمخرج كذا يكون حكمه كذا
فريد شوقى - واسعد
في اخراج ده حجة فهمه او
احا انحيا مصوور لمحكم على
التصوير ويصادف ان له عمل
سبب في المساحة يعنى مسووه
يسحق من الحكم في هذا العمل
الزرقانى - انا كاتك دلوفى
ننتهم الصغار .. اراى تقول لمصور
مطلوب من يحكم على التصوير
ننتك في صيره .. لا .. فيه
اخراج اخر وهو انا بحيب باه
حايه من الخارج يحكموا على
الاعمال الفنية ماعدا الفكر ..
ماجدة - انا اؤيد هذا الاخراج

الاخراج ده
عبد العزيز فهمى - يا احوالى
من ما يدخل في هذه التفاصيل
عزيرى سحب اولاً منى من الشحه
لنى تقدر تحكم على الاعمال
الفنية في مساحه السيماء
ابراهيم الوردانى - اوده .. من
لجنة وكذا .. منى سحب جوانر
ومن الى لا
سعد وهبه - ده مسووع منه
منى سحبه ويحب مسووع
كذا .. حصصى سحب لجنة
كذا .. لا .. لجنة مسووعه
ان مصوور يحكم من حصصه
مسحلات عسى
عبد العزيز فهمى - منى ..
لا حصة منى سحب لجنة مسووعه
الاخرى مع احرامى ليه حصصا
ونقدر لى لانتجدهم .. مسووعه
مفسه .. بكر حرد مفسووع
تصوير والاخراج واليكياح والديكور
.. تصورا متحوا اعلام جوانر
في الديكور وهى التصووت في مصوور
.. اعضاء من عارفين ملا اعرف
من اعضاء والتصوير .. تصورا
متحوا جوانر مكيح لاللاء .. بكر

احسن ..
سعد توفيق - انا اعتقد ان من
الزرقانى يقصد الاقنيس السيماء
منى مؤلف او سيناست يتفعل
بالحرف الواحد ولا يذكر ان هذا
العمل مقبى ..
الزرقانى - لازم لائحة الجوائز
تقسم فوائده راحة عند كمال
من سحب الى سرق فكر اعه
وسبها سحب واحد منها جوانر
كمن .. ده من حرامى
فريد شوقى - وسحق ..
الزرقانى كمال .. بحث ..
الزرقانى - وعسا اكون بكر
وخلص منى الاحصاء لاره بكر
الجنة .. في منه دهمه
سوفسى دوا الى مفسى من
هالكة شكسبر ..
واى اسماعيل - انا اعتقد ان
المنتج هو الذى لازم يقول ان اعه
مفسى
فريد شوقى - ادرس المسح
من
الزرقانى - حيدر مسه من
سرق ويخرج من عروف
كمال الشيخ - كذا مؤلفين منى

الزرقانى - اوده .. انا
او المخرج موده عليه وحصل
ان مؤلف سرك وانده اعه
للمساحة وحصل منى حرد في
الجنة وسبها مؤلف اجناره
واكسب اسره بعد كذا منى
معه ان يحده من كذا العنة
مدى حرد وكمن تسحب منه
اجناره ..
ماجدة - راج الزرقانى اقتراح
منه وسبها
حسن رمزى - فاكرومان في
نوط الجوائز ان فيه شرط بان
ارواى العنة لا تدخل المساحة
ماجدة - مفسى مع انا واحد
من الادب العالمى فكرة وبها
ناساوت حديد شرط ان يعطى من
ذلك
فريد شوقى - وليس في هذا
اى عيب
الزرقانى - انت بامدام واحدة
منى قنت من قيلم هذا الرجل
احه ايه مفسى
يوسف عيسى - الاقدر لاره
في اعه لا برده بكر ٢٧ مسووع
وسكى فى قعة اودها الى اصل

الكتاب الصفحة من فضلكم



ندوة

الكواكب

عبد العزيز فهمي يرى أن يكون هناك فرصة للطن في النتيجة .

الفرحة ماجده منح جائزة خاصة للفرحة غير المصدى .

فريد شوقي طالب تكوين لجان من العفن للحكم على العمل الفني

- أطالب بأن تكون جوائز السينما .. رمزية
- لجنة التحكيم منحت جائزة للدكتور .. والفيلم صور في قصر !
- إخفاء معالم الاقتباس في القصة .. جريمة
- ألهم شوقي لحوار شرار الجمهور في التحكيم

الجمهور في بحر اسباحه
محمد كامل حسن - ن امرح
ان محبة الكواكب هي سبب هذه
المتكبة ان يجمع السبائين في
سنة جمعة عمومة وكل شعبة
من اسم سبب من سببها
في لحة الحوائز ويكو السحر
نعمين لحة من الجمع وسفرو
ري الحلقين ويولوا القدم سسحق
أو لا سسحق
سعد وهبه - حتى عابر مصر
الجنة حربة " سسحق "
كامل حسن - ان عابر امسور
ان الحوائز ري المتكبة القصة
واسحاب لحة الصعين يجمع السب
وعابر اقول حاجة ثانية ان لجة
الحوائز لما يعرض عليها الاسلام
اسسحق لازم تحرم هذه الايلاء
سعد وهبه - اراي . .
كامل حسن - ايوه . . في المسابقة
الاحيرة انعرض حوالي ٢٩ فيلما
في صالة صغيرة ليس فيها اي
وسيلة من وسائل الراحة
ولا تشجع اطلاقا اي عضوان يصدر
حكما عليها على الفيلم المروض . .
الاعصاب مرهقة من الحر . . اراي
يفدروا يحكموا على الفيلم واعصابهم
مرهقة .
ماجده - لازم نوفر الراحة
للاعصاب فلما
كامل حسن - مجموع الجوز
سوسر التي ا الف حبة من

ده لا يسحق حارة . . فيه افلام
صائية بنسحق ابرادات كبيرة يبقى
ده معاه انها افلام متنافزة من
الناحية الفنية .
فريد شوقي - ضار كده ان
اؤيد اقتراحك بتخصيص نسبة
١٠ / فقط لراي الجمهور وال
٩٠ / لراي الفنين المتخصصين .
عبد الحميد اديب - ار شديف
اما دخلنا في تفاصيل وترك
الجنة العقيمة . . وهن يكون
الجنة حل كل حربة سسحقه
يملها واحد سسحق او ثلاثة من
من كل حربة حتى نفس عدم
تحكم المواضع السسحق .
الفضلاوي - احياي بحسبه
الحوائز في مسابقة المركز الكاتوليكي
كس احسبه سسحقوف انعدم
والجمهور معاه كس واعرب .
آره الجمهور انهم مع آره
الجنة سسحق حرب جدا
• ام العروسة • ملا حسد
٢٥٧ صوت من الجمهور . وكن
الجمهور حطوه بخطوة وهم عدم
وجود اي علامة بين اللجنة وبين
الجمهور ولو احدثنا بهذا النظام
يمكن نقدر نعالج متسكة كوي
الجنة
ماجده - انا امعرض عاشر
واحد من شخص
نؤزو عاشر - انا اؤيدراي صلاح
مصور وانفساوي في امرا

الحكم في المعاه
عبد العزيز فهمي - ايوه . .
يكون لي احياي امول لحة السب
طسحق في حكت
سعد نوفيق - عبد العزيز فهمي
بیطالب بتحديد فترة مدتها ١٥ يوما
للمناقشة
مدبحة بسري - حل ده ممكن
وسهل
صلاح مصور - سسحق مامس
ري امرك الكاتوليكي سسحق معاه
سبب سسحق من الجمهور يولوا
في امس صوت اسسحق مامس جدا
مدبحة بسري - امراج ملا
مصور ده مامس جدا سسحق ان
جمهور من راج بحس احس
يكون امس سسحق معاه نفس
مبعض الجمهور سسحق امس الا
عبد عروسة معاه سسحق لسلامه
الحكم
سعد وهبه - فكره انراي
الجمهور في لحة معاه سسحق
الذاكر ده مامس حاس وهبه سسحق
مدبحة لدر الذاكر
فريد شوقي - في امرك ييدوا
حارة سسحق من سسحق الامامه
انراي ابرادات
عبد العزيز فهمي - امعرض
كامل الصيخ - راي الجمهور
له مدبحة سسحق امس ملا والا
يحصن ري مامس سسحق ري سسحق
الكره وده معاه سسحق فهمي

سعد وهبه - حل معنى ذلك ان
نشكل لجنة من الخبراء الاجانب
تحكم في الحوائز ؟
الزرقاني - مامدا القصة
والسياديو والحوار نجيب لها لحة
محبه . .
حسن رمزي - انا لي وجهة نظر
.. لقد اشركت في اغلب لجان
التحكيم في مسابقات الجوائز وانا
سمعت السهارة كلام كثير من امماء
مايرفوش العرق بين التصوير
والكياج . . يمكن ده صحيح لكن
هذا الكلام لايطبق على الفنين
ممن مقول مخرج عش راج يعرف
تصوير ومكياج وذكور مشان كده
اما امسح ان الامماء الفنين من
لجان الحوائز لهم وخدمهم الحق
في الحكم من جميع عناصر العمل
اما باقي الامماء فيكون لكل منهم
اختصاص ويمكن نصيف الى الفنين
السبائين بعض النقاد الفنين
ودول طبعا يحكم عملهم راج يفهموا
في التصوير والاخراج وكماس سسحقين
باسايدة من الجامعات تحكم على
العمل الفني من الوجهة الفنية
عبد العزيز فهمي - مع تقديري
لنقاد والمبشرين الا انهم ري اسسحقه
الحاجة مش راج يفدروا يحكموا
على كل الاعمال الفنية . . المتكبة
يا احواني ري مافلت لكم هي اراي
نكون لجان المسابقة . .
انا لي اقتراح وهو اننا نستمر
في الطريقة القديمة في تشكيل اللجان
بشرط ان يملن لكل متقدم للمسابقة
الحق في مناقشة اللجنة في حكمها
او قرارها بالطريقة دي سسحق
المدالة
سعد وهبه - انا عابر اسال
دلو شوقي هل بعد مامسكل لحة
برصى سسحق الجمع تكون قراراتها
عالمه او حربه لمامسبه سسحق
سامسها بعد اعلان اسسحقه ؟
عبد العزيز فهمي - ايوه سامسها
وسرر حربه لمدة ١٥ يوم لافس
فيه النجة في حكمها
حسن رمزي - يمس ري اسسحقه



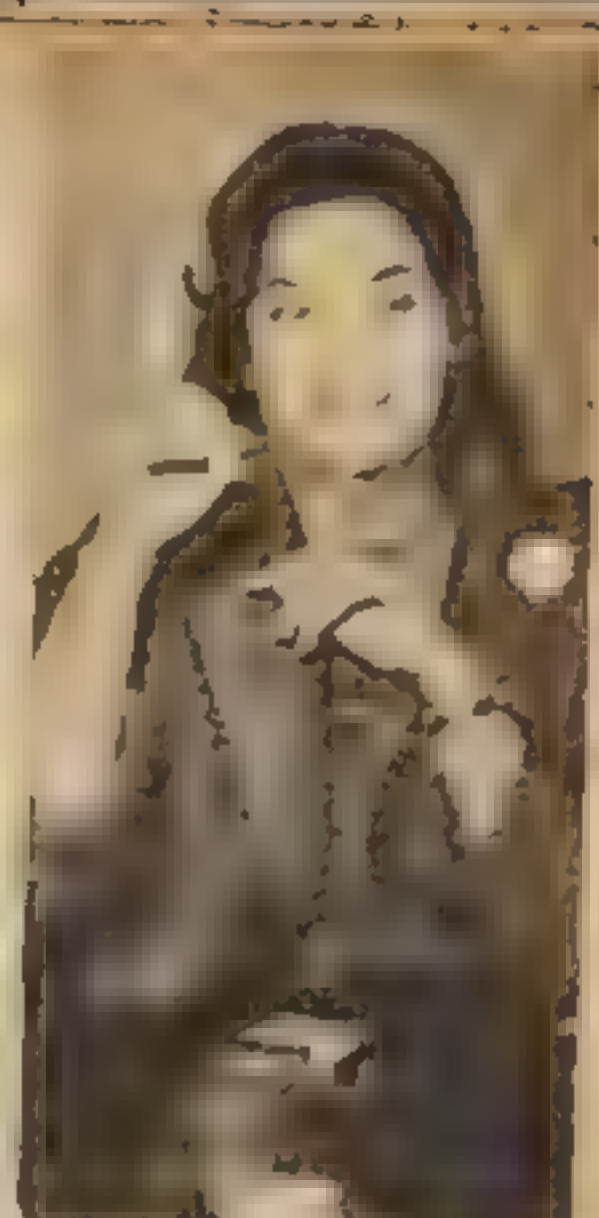
الفرح على الزرقاني
الاستمارة بطيرة اجانب



قال صلاح منصور ان صوت
النسب مهم في الجوائز



سعد الدين وجه لسائل هل بقي
الجوائز بعد دخول القطاع العام ؟



الفرحت مديحة يسرى ان تكون
الجوائز رمزية .. كالأوسكار

الجميع لا يستعده كمستشار
ويصرفه ده بغير مفسر مدرسه
سبح

حسن دوى - ان امرح ان نعم
انده غصاه من امرح من
والمنحى ومديري الصور وكبار
لسناريو وتول مهمه - يكون
على كل الاعمال لا مانع من ان يصب
فيهم محضين في فروع اخرى
مثل التدوير والمكياج ان يكون
همه كل منهم الحكم في يفسر
المنحى فيه وكان لازم يحدد
عدد امضاء اللجنة التي لازم
تشرفوا الفيلم وانا اريد امسرح
سبح الجمهور الى اللجنة وتأخذ
النظام المعمول به في المركز الكولمبي
وهو حله الحاجة الثانية هار

اول اما بدى جائزة الانتاج للمنتج
صاحب فكرة المشروع من اوله لآخره
المنحى غير المعمول .. الفوله
دلوقة اعترافه بالمنحى واعصم
متدنا مشعل مسئوله من مشروع
كامل والسبح ده هو الذى يستحق
حازره الانح على المسئول وانا في
سبح الجوائز لآخره
سبح اعترافه حازره الانح على
الادى لاصحه مع ان اسركه لى
حصفه من العترة بس بها اى
افضل في هذا عهد من هو تار من
اسبح اسودو مع

الفاعل القاضى - حاسفمن
من العرب حاسفان كبره .. من
سبح لى سحر وعده عترة
وكده سحرى فيه لى سحر
اسعدره من الامور سحر
لاوسكر سحره لى سحر
سحره من روه سحر وعده
سحر واحد سحر سحر كل
سبح وسحر سحر الحق
به يكون سحر سحر وسحر
اندكر وسحر الجمهور هار
من سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر
سحر سحر سحر سحر

سبح قصته مصرية عانه في المانه
وانى ان سحر فيه اران سحر
الى احير المده سحره .. اران
الطريقه لى سحر سحر
الامضاء وتكون هذه الطريقه برضى
جميع السحرين .. وكده
في اسبح لازم يكون فيه سحره
سحره بكل سحر سحر
حازره او سحر سحر سحر
اسبح حكم السحره انه سحر
على سحر هذه الاسبح سحر
ان سحر السحر لى سحر
من سحر اوله .. اما سحر من
عضوية اللجنة الاخيرة لى سحر
سبح الافلام في ربح سحره وكده
باشسحر بالاسى والسحره على كل
منحى تقدم بفيلمه

سيد العزيز فهمى - ان امرح
من حكاية شيك التذاكر لان مرض
كل فيلم تصاحبه ظروف مهمه ..
ليه انهم سحر فى اول موسم
وفيه فيلم سحر فى سحر
والله لى سحر سحر وامامه سحره
افلام اخرى .. كان ان اريد فكرة
الاستمارة ران الجمهور واعتراف
حكاية الاستمارة باشخاص يعيد
من السحر .. سحره سحر
متخصصين .. واكراد اقراحي سحره
كل واحد منه سحر يوم سحر
سحر فى ران اللجنة .. بس
ارنى سحر اللجنة لى سحر
على اساسها الجوائز وحازره الانتاج
لاوى

سعد توفيق - المروى انما
تطى الانتاج السحر لى سحر
السحر واللجنة سحر انه يستحق
حازره في الانتاج

نوسفحسب - الطريقه الاعليه
للوصل الى حل لمشكلة تكوين
اللجنة اما متوصل الى الطريقه
السحره .. تفكر تقول مثلا من هم
الذين لا يصب ان سحر فى اللجنة
واذا سحرنا دول لى اللجنة
حازره على رضى الجميع واد
حصل وانحوا لم يحصل على رضاء

خاصة للاسكار
ماجدة - ايده جائزة حرمه
للمكر الجديد والابتكار الجديد
سبح توفيق - هل هذه العترة
سبح لفيلم فيه اسكار جديد ..
طبيب سحر الى ران ياحد الحازره
ماجدة - واحيد ابتكر حاجة
جديدة في السحر

صلاح منصور - واحد مثلا عمل
ديكور عظيم

على الزرقاني - اما ران اسرح
مثل .. فيه فيلم سحر او موت
ده كان طرفة بالسبحا ومع ذلك
لم ياحد الجائزة الاولى

حسن وهزى - طب ليام زى
ده ياحد جائزة ايه ؟

على الزرقاني - كل من اسرك
في تقديم هذه الطرفة .. سحر
الفيلم من ناحية الانح .. تشوف
القصة عملت ايه .. قالت ايه ..

والفيلم الذى فيه اسكار
ويجوز من الفكر ده يقيم فهم اخر
الوردانى - من اسركه دى
سحر سحر سحره و تكون
الجنة ان سحر من مسويه
الجنة السحر .. في ران ان

تكوين اللجنة ده مساله خطيرة
جنا .. المرة الاخيرة كتبت اللجنة
بتشوف سحر دقائق من الفيلم
وواحد من اسكرها يقول كفاية
ثلاثي سحر .. انا بالفكر اراى

نوصل لتكوين لجنة يرضى عنها
الجميع .. عملية اختيار امضاء
الجنة دى مهمه حالى .. ممكن
بسم اختيارها بالانتخاب وانا اعتمد
اما نظم للجنة بعض اسئلة

الجامعة وبعض اسباب دور
المرض وامطاب التليفزيون وسحر
اسبح امضاء اللجنة وكل واحد
عده طعن ضد سحره وكان

لازم يعمل دستور او لائحة للجوائز
.. انا مثلا زمان كتبت عن فيلم
مقتبس حصل على الجائزة الاولى
وفله ان فيلمه مقتبسا يحصل على

الجائزة الاولى بى ده يفسر
الجنة الاولى بى ده يفسر

معمول اما معرض الافلام الذى ران
ياحد هذا المبح امم في صاله
صغيرة لى فيها اى وسحر
من وسائل الراحة حاصره في
يوسر واسطس .. وسبح سحر
دار سحره كبره سحره الهواء
ويعرض فيها الافلام المسركه في
الجوائز .. من معمول نطه من
لجنة سحر كل يوم سحر افلام
في صاله صغيرة ان يكون حكمها
سليم .. انا اعتمد انه بالنسبة
للمحكم في الافلام يجب يكون مزاج
المضو كويس .. كان فيه حاجة
ثانية .. اذا مضو دخل متأخره
دقائق بعد الفيلم يحرم من اعطاء
صوته ورابه .. ده حاجات صغيرة
وتفاصيل بسيطة لكن انا اوجو
من الرميل سعد وجهه ان يعطيا
اهمية كبيرة

ماجدة - لانا طر كثير على
النتيجة

الزرقاني - المنح في جميع
السباقات المامية ان الفيلم الذى
يعطى جائزة الانتاج الاول يكون
الفيلم واحيد اكبر ارقام في كل
صاحره .. ده معناه ران ما قال

فريد شومى اما سحر مثل عمل
دور كويس في فيلم لم يشترك
في المسابقة في الحصول على جائزة

سبح وهزى - انا عايز اسال
هل جائزة الانتاج يجب ان بى
بعد دخول القطاع العام في السبحا

ماجدة - قبل التفاصيل دى
مايزة انكلم في مشكلة تكوين اللجنة
.. في اللجنة الاخيرة دخل في
عضويتها بعض الامضاء والذين لم

يكن لهم اى خبرة بالسبحا ودخلوا
سبح امم مسئولين من التوزيع
او الاستوديوهات وده لازم مدرسه
كويس وكان نعرض الاعمال المنيه

الكيرة لى سحر حواز .. ممكن
لزود فيه الجيسواتر وتخصص
حواز للاعمال العسة الكيرة لى
بها اسكار

سعد توفيق - تقصدى جائرة



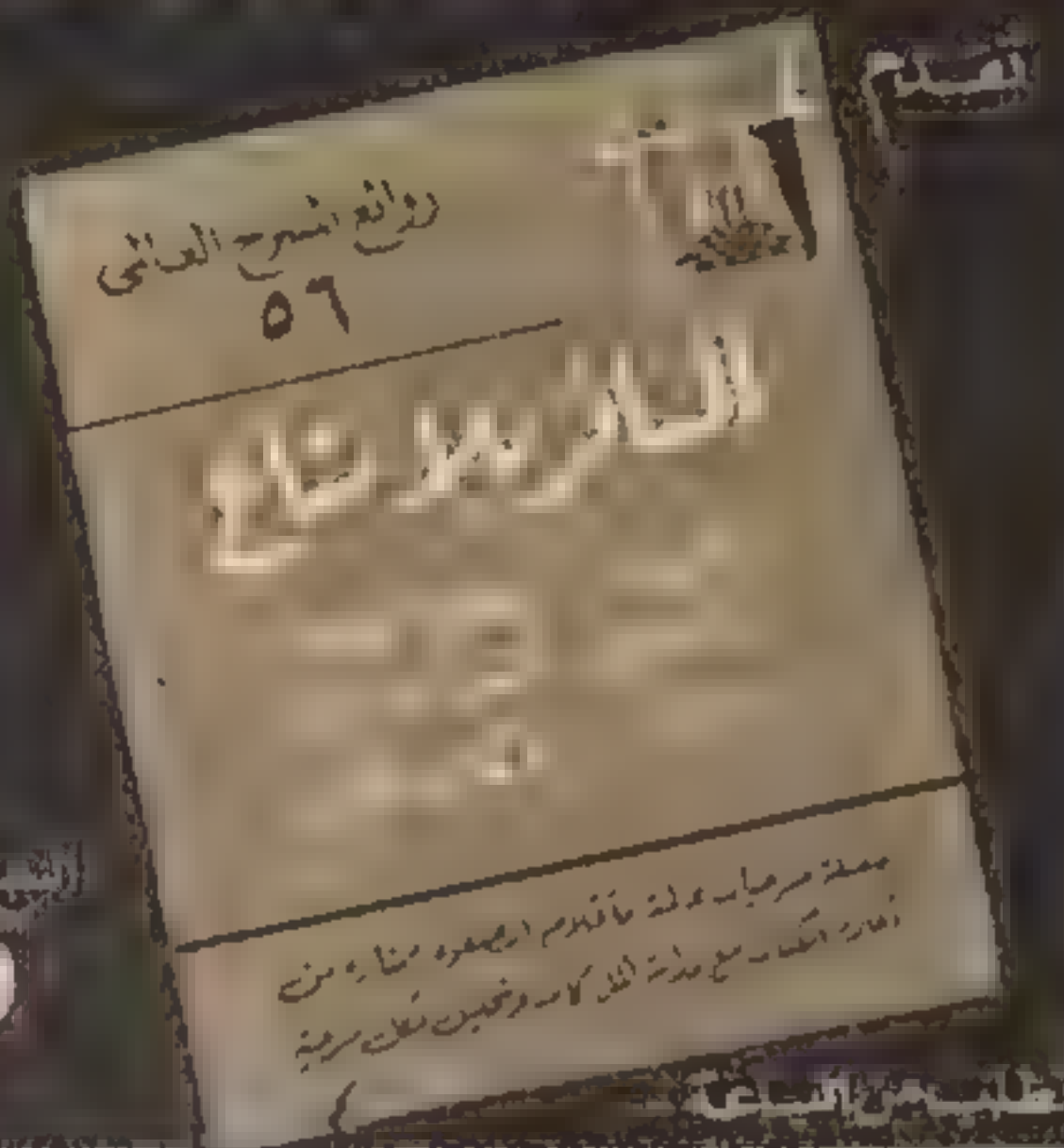
تملأ الشيخ وفريد شوقي وعبدالحى اديب يسمعون بالعام الي
الاسرار الي كشمها الورداني عن لجنة الجوائز الاخسرة

[illegible][illegible][illegible]

١٠٠ - بعد - على حد التفسير
 مجموعة من مدبر - صورة وهو
 يكون - منهم أماني .. أنا من
 من أن حسن - حجة - سبعة من
 حرة - من - سمون
 خمس - رمي - كل - سعة مدبر
 - حب - من - عه - ...
 اسماعيل القاضي
 - حرج - ومدبر - أصول - مدبر - حكم
 على جميع الأمن - أعنه - وسحب
 من الشعب - النعمة - غصاء - منشوها
 ١٠١ - ثم الحق في حقه - على
 راحة - بعضهم ..
 حسن رمزي - ولزم - عدم - إلى
 بحسن - حثرة - أسرار - كونه - حصل
 على - سعة - من - الحاج
 اسماعيل القاضي - وسه - حد
 - وأغصى - ولزم - أعضاء - المحار - من
 يعرفوا أن - غصوه - بكثرة
 عديهة - يسي - أنا - أفرح - أن
 يكون - لأعضاء - العبادات - القية - رأى في
 - سب - أعضاء - اللجنة - كل - لقانة
 سحب - أعضاء - لجنة - والتي - دور
 نشر - الأسرار - هو - أنلى - كل - غصوه
 - وأما - أطبقه - بأن - لا - يكون
 غصوه - أن - عمل - في - مشرور - في
 - مدبر - وزر - الجمهور - مهم - حذا
 ونحلفي - روحان - مدبر - موسر - مد
 وحيد - ومشار
 حسين رمزي - ثلاث - موسر - مد
 وحيد - ومشار
 سعد توفيق - بالمعكس - مد
 ساعد الفرد - العادي - على - أنه - مدبر

[illegible]

الدار المصرية للكاتب والترجمة



مكتبة مصرية - دار النشر المصرية - القاهرة



قال سعد الدين وهو اننى اتنى اليوم الذى يستطيع فيه السينمائيون ان يخططوا العمل بانفسهم .

يصل فيه السينمائيون الى انهم يخططوا العمل بانفسهم ده اسعد يوم في حياتنا الفنية .. وانا اؤيد اقتراحك الخاص بالاستعانة بأراء السينمائيين واستشارتهم .. ولما فرار تسكل حبه اسخطت الاسماعه دائما بأراء الحمره واحدا طمعا .. سعى يخطط يدرس اولاً احتياجات السوق واحدا ماويين سانس الحطة الاولى في ندوات فيه وسائر السينمائيين واحدا بهما ان يوسع حظه يرضى عنها الجميع لان له الى راح يهدوا الحطة دي .. ومن ممكن اثرث الحطة انت من ممكن بها اذا لم سور مصر الاسماع مافيس فيه على الرفعتي .. انا عذر امون يعنى صاعين ان قسم العمل في شركه اعطاه العام لم قسم بعد وان اعرض على قسم الافلام عزم على الانشاء قسم الافلام تحت ر عموم على الفكر وفيه قسمه قسمه سيج واعطاه العام قسمه "الحمره" وده قسم ميرسه ١٢ ألف حبه وهو عازر من ملاح وحمار ومصور ومخرج .. لكن فيا ينادوا وافوار ومفاهيم جديده .. هل ده لا يستحق جائزة لاه ليس فيه ايهار .. او مش معروف عليه .. لازم نقيم الفكر الموحود في العيله هو يكون له الاعتبار الاول

الورداني - نعمل مهرجان سينما في مستوى يدعو اليه بعض مشاهير السينما في العالم وعرض فيه الافلام التي عرضت طوال الموسم وتكون على مستوى المهرجان والجوائز ويبقى زي عيد للسينما وفي الوقت نفسه تملن فيه من الافلام التي تستحق جوائز

عبد الصديق فهمي - انا اؤيد اقتراح الورداني بخصوص المهرجان سعد توفيق - ده يبقى مهرجان سوى ويكون فيه لجنة تحكيم لحوادث

كمال الشيخ - انا اؤيد فكرة الاسماعه بصره احابه من الجرح مشان يكونوا اسماء في اللجنة الورداني - عني بسندعهم حموصي

كمال الشيخ - اسوء زمانه .. عني سعد اسلكش اسماء اللجنة وكمال انا اؤيد اقتراح حسن رمزي بامضاء الشيخ حانرة واؤيد اقتراح قايق اسماويل بتفتيت الجائرة الى انواع الافلام

عبد الحى اديب - انا هابر اقول حاجة .. دلوقتى لما لجنة التحكيم تشوف افلام ورا بعضها تشكون اعطت قبلهم درجات معينة .. وممكن يرضى عليها فيلم آخر يستحق درجات اكر .. ها بيحصل اوتباك .. ومشان كده انا افترج ان اللجنة تشوف الافلام كلها وراها بمصمها قبل ما تدي درجات

كمال حسن - انا شايف اسما السينما جميعا في نطق عامه زى ممثل الشعب القمية في لجنة الحوارات وتوزيع الراحة لاصماء اللجنة وعازر اصيف الى هذا اسما بريد من التدبيرات المادية لاصماء لجنة الحوارات لان هذا ياعدهم على المواظبة على الحضور .. فيه اقتراح آخر كمان وهو انا بعد ان يشار اصماء اللجنة بترك منه معينة لمن له امراض على اسما الاصماء وده احراء ديمقراطي سليم معمول به في مجلس الامه .. بيدوا فرصة للظمن في اسما المصير وانما من يابى تكوين لجنة من المؤسسة لبحث كل ظمن وتشوف نصيه من العدية او من عسدم الجدية وكمان لازم يكون فيسسه حيثيات لحكم اللجنة واذا افترج على سعد وهو ان لجنة التخطيط سمنى بأراء السينمائيين .. انا سمعت انكم سمسوا انواع الاسماع وعشان كده لازم سمنوا بأراء السينمائيين

سعد وهه - انا ارجب بهذا .. بل انا اعتقد ان اليوم الذى

بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (للدراسته بالمراسلات) قسم الدراسات باللغة العربية

سأدره معاهد التعليم البريطانية مدراسه بالمراسلات لاند في كبريات المدن العربية باكورة مشاهيرها في الهندية والبحاره اسى به نمر يهاوا لاخوده عن صاحبا الانجليزية في عام يومهم فصل الاساندة وقام بتعريبها خيرة المهتمين بالدراسات العربيه ولذا صلات هذه البرامج مستوفيه من كل الوجهه وهذه المناهج جميعها مكتوبه ومشروحه باللغة العربية ومزودة عدد كبير من الرسوم والاشكال الموضحة لمساعدة الطالب في دراستهم ..

- واليك بيان المناهج التي تدروس باللغة العربية :
- ١ - هندسة النساء
 - ٢ - هندسة الراديو
 - ٣ - هندسة الكهرباء
 - ٤ - العلوم التجارية

للمسلمين من الجمهوريه العربية والسودان :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم T.E. ٧ شارع ١٦ يوليو - ص.ب ٢٠٠٥ القاهرة
للمسلمين من جميع البلدان العربية الاخرى :
اكتب الى معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات قسم ص.ب ٢٠٩ برون

نرسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذى ترعاه في دراسته من بين هذه المناهج - ولذا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير ملحوظه - عند انتهاء الطالب من دراسته وتادية الامتحان النهائي نجاح يفتح له دلوام معاهد التعليم البريطانية « بالتجلىوا »

تأليف: عبد النور خليل

٩ من كبار كتابنا



يوسف عيسى



مصطفى محمود



فathi فاضل



نجيب محفوظ

... من كبار كتابنا ...
... من كبار كتابنا ...
... من كبار كتابنا ...

... هذه السلسلة الادبية التي
... تقدمها آمال هبة من اذاعة الشرق
... الاوسط طوال يوم ومساءل حارات
... على اعدادها ...
... من الكتاب التسمية
... المشاهير الذين يكتبونها ... لقد بقا
... نجيب محفوظ هذه السلسلة فكيف
... منها ثلاث حلقات ، وسلام الحلقات
... بعدة فathi فاضل والدكتور مصطفى
... محمود ويحيى عيسى وبوسيف
... السباعي وعبد الحليم عبد الله
... وامين يوسف غراب ولطيفة الزيات
... وبوسيف ادريس ، وكل واحد منهم
... يكتب ثلاث حلقات جديدة سمي
... فيها القصة التي تدافع عنها
... والتي سيلفها منهم في النهاية
... حسب ما الخاتمة

ولا شك في ان هذه التحسينه
... جديده من ميكروفون الاداءه ،
... تحدث من قبل ان ...
... هذا العدد في كتابه مسبقه واحده

احسان اعز !

وبعد كان احسان عبد القدوس

... واحد من ...
... هذه ...
... للاسراء ...
... اعذر عن الاسهام في القصة ،
... وحسب الا ان لم يسه من ...
... الحلقات اكثر من ...
... ...
... حلقة ، ربما لا كل كاتب يعسر
... ما كنيه من قبله ، يضطر احيانا الى
... ان يصيف شيئا الى الحلقات التي
... كنيه ، او يحذف حادثة معينة ،
... حد هو انها تساق مع الحتمه التي
... بها لها لغيره ...

الزائرة المنيه !

ان البدايه التي كتبها نجيب
... محفوظ ، واحدها بعدة وملاؤه من
... الكتاب لكن يكملوا احداثها ، يرويها
... حسب قائله

● قد يفاجأ الانسان احيانا
... موقف عصيب لم يكن يتوقعه ،
... يضطره هذا الموقف الى بعض
... الصراخات التي ياتيها عفوا مما
... يزيد الموقف صغوه ويزيده هو
... ارباكا وبخطا ... فقد كان صاحبنا
... بطل القصة طبعاً - انسانا عاديا
... يعيش بمفرده ويمارس حياهه
... السويه كما يمارسها في المدينة الاولى

المزاج مثله يومنا ذات يوم يدخل
... طرفا في مفسسة عاطفيه ، من
... المفارقات التي يعانها الانسان
... ايضا وهو بلا ارتباط زوجي ...
... وتطورت به مفارقه ، وبدان تصبح
... حدثا يوميا مشرا في حياته العاديه ،
... وبنا يمارسها باستمتاع ، وكان في
... فقه سيمفاده ومنعته وهو يرى
... الطرف الاخر - وهو امرأة جميله
... طبعاً - يدخل بيه ... وفي
... صاحبنا امع ساعات عمره وارلقها
... .. كان كالحمام الذي وضع يديه
... على حلم طالما اربع اليه خياله
... .. ولكن المفاجاه التي لم يكن
... يحسب لها حسانا هي ذلك الموقف
... العصيب الذي وجد فيه نفسه
... ولم يعم الساعات الاولى على هذا

مال فهمي



عاطف سالم



٩ كتاب يكتبون سلسلة واحدة تناف في رمضان من اذاعة الشرق الاوسط . نجيب محفوظ كتب البداية في ٢ حلقات واكملها بعده على التوالي فتحي غانم . مصطفى محمود . . يعيى حقي . يوسف السباعي . عبد الحليم عبد الله . امين يوسف غراب . لطيفة الزيات . يوسف ادريس . ويعود نجيب ليختم الحلقات في الايام الاخيرة من رمضان . السلسلة ستتحول الى فيلم

برودون قصة زائرة مبيتة



يوسف ادريس



لطيفة الزيات



يوسف السباعي



امين يوسف غراب



عبد الحليم عبد الله

تتحول السلسلة الى قسم سينمائي يخرجها عاطف ، وصاحب فكره يحولها الى فيلم هو جمال اللبني الذي يريد شراء مسرحية شركة القاهرة للسينما . وذلك من المراء الاولى ايضا التي يشترك فيها ٩ من كتابا المعروفين في كتابه قصة سينمائية واحدة . والفكرة تعتبر ناجحة بلا جدال .

ان امال فهمي في حقيتها اكثر من معاناة لاداعة الشرق الاوسط كل مفاجأة تصنع حيرا متيرا او هي تبدو هذه الايام اكثر حرما . هي احبواها . حوبا من الماسة في البدان الاذاعي .

اشترك في كتابها محفوظ وفحي عد ومصطفى محمود والسباعي وعبد الله ، وامال فهمي ذكية غاية الذكاء . هي ما تزال تحفظ بكل ما يكتب الواحد منهم في طسوف مسجل ، ولم تصم ماكتسره جميعا في قصة واحدة مطبوعة .

وقد عرفت ان السلسلة التي لم يحدد اسمها بعد سيخرجها عاطف سالم لاداعة الشرق الاوسط وقد صمما اسماء لامعة من معنى السينما والاداعة والتليفزيون ايضا . .

تتحول الى فيلم !

كسبر من هذا ، ان بعض المدعوين قد دارب فعلا من ان

وسب نجيب ؟

.. طيب . احبته . من تكرب منها .

وسحك نجيب وعد محمود ان بعض الساحة

● اما بخصوص ' احبته ' كما سمعتها او قرأتها وعرف كل واحد من زملائنا عاشها اراى وانتدى افكر احتميا ياي شكل .

ونجيب فعلا لا يعرف ماذا لم في القصة بعد ان كتبه يدانها ، انها الان بين يدي لطيفة الزيات تكمل نصيبها من القصة ، بعد ان قرأت الحلقات الخمسة عشر الاولى التي

اللقاء . . ان الحليم قد تبدد وبدا هو يقيق منه على حقيقه رهيبه . . الجميلة التي كانت انعاشها المفطرة ملا البيت اريجا عند لظلال ، وتلون جوده كله بالنوان الطيف داهمها الموت فجاء ، واذا هي بين يديه جثة هامدة . .

وصحنا نجيب . كف عن الرواية وحاولت ان اسبريده ، وسمعتي السابطة التي يعرفها عه جميعا ، عندما يريد ان يهرب من جواب على سؤال ، او يطي الى حوانا صادما لانه لا يعلم فعلا : .

● اما حصصه لمسانة كده . الثاني يعني هم يكتبوه .

ديانة وثنية

.. هي قصة حيات

عبد الرحيم الزرقاني

عبد الرحيم الزرقاني في جلسته عائلية مع زوجته وأولاده .



الممثل الهادي . . والذي
أخرج للمسرح . . وللإذاعة
.. ومثل في السينما . .
والتيقزيون . . عاصر المسرح
أيام أن كانوا يجمعون له
الجمهور بالقوة . . وهو الآن
مخرج . . وخير بمؤسسة
فنون المسرح والموسيقى .

عنوان ، لطفى عبد الحميد ، رفيق
الضال ، محمد الطوخي ، وأنا
بالت السيدة هانم روجه
الزرقاني وهي تتابع حديثه كأنه
يشغل لأول مرة :

ب حارفة لما يكون حيثما المصباح
.. بفصل طول الليل صاحي . .
وقلق . . ويقوم من المعجر ، وعاد
عبد الرحيم يتابع حديثه :

— في عام ١٩٥٠ أنشئت فرقة
المسرح الحديث ، والتحق بها
ممرتب ١٨ جنديا ، واستمعت من
البك ، وكان مرئي في البيت مع
الأعمال الإصافية قد وصل إلى
٥٧ جنديا ! وقمت بإخراج روايات
« بنت الجيران » و « شروع في
زواج » و « الأشباح » و « الزعيم
الأوحد » و « الوارثة » و « بداية
ونهاية » و « في بيتنا رجل »
و « القضية » و « سور العشاق »
و « سمياني الوقت » و « عيله
الدوغي »

● وأكثر الروايات التي يعتر

عملت كات حسانات في بيت
استلطف بيها . . بعدى سواب
بعضها أمم . . ولم أكر استطع
أن أتم أمني . . صلب مع الهواة
في شين الكوم . . وهناك تعرفت
لأول مرة بزكي طليمات ، فقد
كانت زوجته « أحسان شريف »
تقوم ببطولة المسرحية ممنا ،
وعملت في الإذاعة أيامها . . لقد
نقلت إلى القاهرة ، وأنشؤ محمد
التمثيل ، والحف به ، وتجاوزوا
من شرط السن من أجل موهبي
.. فقد كان سبي ٢٠ سنة . .
وأذكر أن الربيعاني كان في اللجة
.. واكتفى زكي طليمات بقلد مما
منلت . . ولكن الربيعاني قال له :
— سييه . . أنا هاوؤ آشوف
نمشيله . .

وتخرجت سنة ١٩٤٧ . . وعملت
معيدا بالمعهد . . وبرزت أيامها في
الإذاعة . . كنت من السبعة
المحطوطين في الإذاعة ، وهم :
توزو نبيل ، صلاح منصور ، محمد

أن صفى المدير يطلب « قهوة »
وإذا بكل الصالة تصفق . . ولكن
الفرقة تولفت . . وأجلب التوجهي
وقصبت سه كاملة أسكك في
الشوارع انحب عن عمل !

وكور جورج أبيص فرقة صم
النها عزيز عبد كمرح . . ودعمت
لأسدي عمل في فرقة بلا آخر . .
ولكن فاطمة رشدي راسي ، فطنت
من أن عمل معها بأجر ، فحيها
ودعمت لأسدي أمور له .

— لولا . . أبل مهم . . راسي
بحاجة أم رصنه حبيها . .
لعبت ممك

وعال لي عز يومها :
— كبت استطيع أن أعطيت
الجسها الأرمه . . ولكن لا أريد
أن أعصب فاحمه رشدي

وفي سنة ١٩٢٥ واجبه المسرح
أكبر أزمة . . حل جورج أبيص
فرقة . . وكذلك فاطمة رشدي . .
وتكوب فرقة حكومية من « الفرقة
الموقمية » . . وتركنا أنا الثمن . .

١٢ ظهيرا . . فتحت لي
الوقت زوجته الباب . . شملة
من النشاط والحركة . .
أحسنا لأول لحظة أنني أفرها
من سسطين . . دخلت معها فرقة
المكتب ، والتقيت بمسيد الرحيم
الزرقاني . . كفن يولدي بدلة كاملة
رغم أن الجو دافئ . . هادي . .
هادي جدا أكثر من اللازم . . وهي
نشيطة . . شملة من النشاط . .
ربما لهذا اتفقا !

شيء واحد أحرجه من عدوته
.. عندما سألته عن ذكرياته . .
عن حياته . . عن حكاية عمره . .
اسمعت عياه كأنها لتكمل في
ذهنه الصورة كلها . . كأنه
يعذب الشريط من أوله . .

.. حكايتي لن أداها إلا من هذه
السنة . . من سنة ١٩٢٤ . .
كانت هذه سنة « صياحة » في
عمرى . . لم استطع نسها أن
أدخل الحمامة . . كبت سيد
لحرجب في نابوي . . ومماشي أبي
سنبيل جدا . . لا تكفي للامتنان
على اندراسه . . وكبت عبي أن
أبحث من عمل . . ولم أجد . .
كبت أمي بحوار الصامعة . .
وأحب بالالم ! وكبت أمي في
السوارع . . أتكع . . وفي الليل
أبش بل كسي . . أروور أمساعد
والسكياريات وقصود زملائي
الافتشاء ! لقد طلبت في مسده
الفترة الكثير . . وكبت قبلها وأنا
في الثابوي ضمن فريق التمثيل
بالمدرسة . . كان جورج أبيص
وفسوح نشاطي يخرجان لنا . .
بدمنا رواية « المائدة الخضراء »
أعجبت جورج أبيص لقد فقت
بدوره في المسرحية . . فقصي إلى
الفرقة التي أنشأها في معهد
التمثيل الذي كان قد أعلق بس
أنه بعد الاحلاق أكارملازميها .
رفيعة الشال . . وروجه حالد . .
ومحمد الفزاي . . وفرج النحاسي
.. وعبد السلام النابلسي . .
وأحمد البندوي . . وطفنا بالفرقة
بكل عواصم الصعيد . . كان أيراد
الحمل . . حيه . . وثمن التذكرة
أيامها كان . . فرحا أي ما يبادل
٢ حيه الآن . . وكانت ظاهرة
قريبة أن يمتلئ المسرح كله ، وفي
أقاصي الصعيد ، بالجمهور وأكثرهم
من الطبقة السكادحة ، ورغم أن
الروايات التي كنا نقدمها كلاسكية
عالمية ، وباللغة العربية الفصحى
.. وأسر أن الذاكر كابت بورع
بأصامه . . وبواسطة الحكام . .
والبرعيب والرهيب وأفهم . .
كان تكفي أن يقال أن سعادته المدير
سقول حد التذكريين دول وعاب
حه . . وأنا لا أنسى وكبت في
كوم أمرو أن يصبر من خلف
الستار من بد، العمل على
المسرح ، فرايت أمامي « عمه »
سماه . . قلت : مطعم . . عد
يدل على وهي مسرحي كبير . .
الشمع المادي جاء ليأنا . .
واكتشفت بعدها أن الملقق بينهم
أنه إذا صفى مدير شركة السكر
فجميع يصممون . . ولكن حدث

باخراجها للمسرح ؟

- من الروايات المسماة :
سياتي الوقت ، والوارثة ، ومن
الروايات المحلية : بداية ونهاية ،
والقصبة ، وقيلة النوفري .. وأنا
أحب دائما أن أبدأ المثلث عند
أخراجي .. إلا في « بداية ونهاية »
كنت أحس أنني أقدر من كل
الناس في فهم هذه الرواية لأنها
تحتل قصة حياتي : هذه أمي ،
وهذا أخي ، وهذا أنا .. فإذا
أردت أن تعرفي حياتي ، فأعرفيها
من هذه الرواية .. ليس بالمفصل
طما .. ولكن في خطوطها المربكة
.. فمن الظروف المناسبة أني
مررت بها الأسرة

ولمدة سنة ونصف عمل عند الرحيم
الروائي مديرا للمسرح الشعبي ،
وهو المسرح الأتليسي الآن ، ولم
يتحمل الروتين فتركه .. وبعدما
عمل بالفرقة المصرية الحديثة ..
وهو الآن يعمل مخرجاً وخبراً فنياً
بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى
إلى جانب عمله كاستاذ في معهد
الفنون المسرحية

أما في الإذاعة فقد عمل الروائي
حتى الآن ما يقرب من ألف بطولة ،
وأخرج في البرنامج الثاني عدة
مهرجانات
أما في التلفزيون فقد مثل
بعض الأدوار لكنه لم يتجه فيه
للإخراج ، لأن فيه سرعة لا يستطيع
أن يتحملها ..

ول السبب فمثل في « أمير
الاسقام » ، « كاون مسلم » ، « دم
بطولة مسلم » ، « أنا وحيدى »
و « حياتي أنت » .. وعام بحواس
٢٥ دوراً في السينما .. وهو
غير آسف لتركه السينما الآن ،
لأن معظم أساطيرها لا يرسمه !

ودخل أبناء الروائي .. ابنه
الكبير محمد وسنه ٤٠ سنوات .
له نفس الحسنى التي وطأه
.. حتى سما ٩ سنوات ، هاله
٦ سنوات ، وأحمد ٤ سنوات .
وفاء سنان
نبت لمحمد .

● ماذا يجب أن يعمل عندما
تكبر ؟
هل ..

- أحب المسير .. ولكني
سأعمل حتماً حتى أمالح الفقراء
معد

● وما هي هواياتك ؟

- أنا أحب الحشرات وأدرس
بانا كثيراً في المهرجانات التي
أمرؤها
قال الأب :

- أما لا أخرج كثيراً مع الأولاد
ومع ذلك فأنا سعيد مع أسرتي .
وروحى يوفر كل أساليب الراحة
.. أن حبه الفشار غير منظمة .
ودائماً لا يزوج الفشار من امرأة
عائلة .. لروحى سبب هذا أحياناً
عملى في أي مسرحية .. والواقع
أنني ميسر .. فإذا أردت من
الحياة أكثر من هذا ؟ .. ومع ذلك
لم أجمع ثروته .. تكفيني هذه
الأسرة الصغيرة

عائشة صالح





القريب يُسمى الآن خلفه عوسيانا!

د. محمد مرسي

عاد فريد الاطرش من
رحليه، زار جنيف وباريس
وبستروب وثمان . داليدا
سفتي الحانه . واتفاق مع
جمعية باريس لخمس
سنوات جديدة . واقتراح
لحفلات يقدمه للمسؤولين .

كتاب الحلال

مقدم



حياة قلم

أحمد عباس محمود العقاد

مقدم على طاهر الطاهر

٣٥٤
صفحة

مع الكتاب

كلها تردد اللحن خلفها وسيمثلون
ن صاحب اللحن مصري وفي هذا
دعاية كبيرة لنا .. ونوسيقانا
من رأى الموسيقى الغربية ان
الوقت الذي تعمل فيه على تطوير
موسيقانا والارتقاء بمستواها الفني
يعرق شبكات أوروبا وأمريكا في
رقصاتهم الخفيفة كالهالي جالي
والتوبست وغيرها ..
وخلال رحلته فريد استطلع ان
ينتهي من تلحين آخر اغنيات فيلم
حكاية المصري كله وهي : زمان
يا حبيب .. وما تعرض المصري من عطفك
عليه .. وهما من تأليف موسى جميل
عزيز .. وبإلحان جنان من تأليف
حسن السيد .. وسيتن تسجيلها
مريب

خطاب كبير وسبب الموسيقيين
تلوه لمطيل أمم في العلم ..
وفريد يقول .. ارجو ان يصدر
حمموري .. اسر لست اسب في
هذا المطيل .. والحلاف الذي
حدث بين اهورع وصفي فرحات
والشيخ ومسيحي فحبيب مد أربعة
اشهر هو اسب في عطفك الحسن
في القسم .. وقد رست من من
المسح والمورع انذارا احبهم ..
مسويه هذا المطيل .. فاننا اربعة
الحسن حده في القسم .. يكون
به صدى كبيرا .. ونكر لا اسب
عده .. لا رست من من .. ول
المعد من يحرم من عده .. ول
القيم الا بعد عده .. ومن
المعوم .. سوف أقدم هذه الا
في حفلة .. بعد عرض الفيلم
مشره

وفريد الاطرش : ان اسراج ..
عده لمشور ..

الاقتراح .. لماذا لا تقسم وزارة
الثقافة بالاتفاق مع وزارة الخارجية
بمعمل حفلات في سفارتنا في الخارج
نقدم فيها فنوننا الفانيه
والموسيقية .. ويدهي اليها العاد
والصالحون ورجال الفن في الدوله
التي تقيم فيها الحفلة ؟ ان هذه
الحفلات .. في رأى فريد .. تفيدنا
كثرا في الدعاية لفنوننا ولساعدنا
على انتشارها ..

فريد يقول ان عن استعداد
للمشور والعده باحد .. مسده
الحفلات محاب ..

أحسرت ما فده .. فده ..
لحمه المؤلفين والمخرجين ..
افق له وحده في .. من على
بمحصل حقوق الاراء .. مسده ..
واللحن مع جميعه درس .. ووقع
عدها حديثا عده حسن ..
لا استحصل كل .. وفده ..
العلامات التي حدثت احمر .. فريد
ايها الحفلات وقد وصلنا الى
الجمعة في الاشهر الاخيره مسبح
٤٥ الف حبه اسراج .. وهو
ينمى ان يدخل الجمعيه في الاعادة
الدولية للاداء اعلى لان دخولنا
سبتمبر ان سراج كره لا يحصل
عدها .. حبه من رطبه ..
وامريك .. وقد قدم مذكرة لندكر
حاتم بخصوص الموافقة على دخول
هذه الاعاقه .. والمذكرة تحت
ادراة

بعض الناس يعتقد ان سفر
البحر الى الخارج .. ما هو الا
سحة .. او رحله لرفيقيه .. وهذا
امعاد خاطيء .. فسر المسار
سوره بتطهها الحق المس .. لا
احبك المسار بسحرات الاحسية
بميد البصه الفية اني نمشبه
الان .. قاصر .. بسنطيع المسرف
صبي كن حديد في مجال تخصصه
وهذا يحدث انفسا في المحيط
الربص .. فلا يمكن ان تكون لدينا
فرق رياضية ذات مستوى رفيع
دون احتكاك دولي .. واكتساب
خبرة

فريد .. كان قد سافر الى باريس
وحثيف وبيروت وعمان .. حلال
الاشهر الأربعة الاخيره .. ثم مسده
الى القاهرة .. ليشاهد نشاطه
المنى من جديد

في المسطس الماضي سافر الى
بيروت للاتفاق على تسجيل اغانيه
الجديدة على اسطوانات .. لحساب
احدى شركات الاسطوانات اللبنانية
ومن بيروت .. طار الى باريس ثم
جنيف .. ثم بيروت مرة أخرى ..
فالقاهرة .. ولم يكده بعض اربعه
أيام على عودته .. حتى وصلته
دعوة لزيارة الأردن .. ليمس في عيد
ميلاد الملك حسين .. وقضى اسبوعا
بين عمان وبيروت .. وعاد الى القاهرة
يقول فريد ..

الشيء الذي لا يمكن انكاره
ان ابناء الجمهورية العربية المتحدة
في الخارج .. قد أصبحت لهم مكانة
دولية في شتى المادين .. ومصر
الشريف مثلا .. في ميدان التمثيل
.. دعاية ضخمة لنا .. اما موسيقيان
التي كانت حبيسة داخل الحدود
العربية .. فقد هرب القرب

فالموسيقيون الغربيون كانوا يظنون
ان موسيقانا .. هجيبة .. اما
الآن .. فمجموعة كبيرة من الغاني
نفتي الآن في تركيا .. والاتحاد
السوفييتي وفرنسا .. واستطيع ان
اقول بعد ان سمعت في أوروبا
بعض الحفلات الموسيقية .. ان
الموسيقيين الغربيين بدعوا بمشور
خلف موسيقانا .. وعلى سبيل المثال
المطرب الصلي اتركو مائيساس
البرازي المود .. ممعه اربعة
مطعمه يحمل موسيقيه شريفه ..
بمعه من الحدي المعروه .. ومن
الحسن عري من الموسيقيين العرب
كن ما نعلوه هو تطوير عده
الحسن الموسيقيه الشرقيه بالبورج
على الالاب العربيه .. مع احدها
بعض الروح الشرقيه

ول باريس .. افق فريد مع
المنية العالمه داليدا عن ان تمس
بعض الاعاني العربية .. وهما
كازاسانكا .. المنية الفرنسيه اني
بمعهما أوروبا .. احب من فريد
لحن اعبه باحسن .. وطيب من
مده فرقها تورمه على الالاب
العربية .. وركبت عن المنى كمناب
فرنسيه .. مطب منب فده ان
بمعهك بكمة باحسن .. معاصفة
جملتي لدعامة لمصر .. وهما
تعال نفني تحت سماء ابريل ..
تعال نفني على شط النيل ..
فريد يقول .. ان شهرة عده
المطربة في أوروبا .. ستجعل أوروبا

بمعه فرغلي

خبيرة
الرقص
على
الجلد
ليست
راقصة!



الخبيرة و زوجها يشرحان فكسره مسرح الجلد . . ١

- نرك (نوماس) الطبيب ونحول الى راقص على الجلد
- نحن اخوة في أسرة كبيرة اسمها أسرة مسرح الجلد



اليس وتوماس ، جاءت ابنتهما الصغيرة ، والطالبة الآن في مدرسة دوشيك

وتوماس له قصة هو الآخر مع الجليد ، فمتى كان طالبا أراد أبوه ان يكون وارثا له في مهنته ، لكن سرح بولس ، كتب شمس اليس لصغر ، وحده ، و- و- رياضة السرجي ولم يمارسه والده الذي كان يرى - سريه والدهم هو ديه ورعانه

ودخل توماس مدرسة الفون ، وحصل على الدبلوم في في الرسم وديكور وتصميم الازياء ، وكثير من توماس الاستاذة في تاجر المسرح ، الذي جذب توماس كحده ، ناصبه السرجي ، وكون فرد من ملاه في دراسة وكان يقوم نفسه بتصميم حبه مسرح ، كل ما يرمي به كنه مع ذلك كان يحس بعدم ماله كنه فعاد يدرس في حديد ليحصل على الدبلوم الذي يوجهه دخول كلية الفنون ، وكنه في كنه - سمع كمال المدرسه ، فدرس - سلم نفسه وحصل على الدبلوم - وأثناء درسه لم تكن سري ناصبه انصته ، بل ودرس ناصبه السرجي ، واحركت ، عندما بلغ ستلاسي من عمره ، اصحب هديه حرا ، فكون اول فريق للفون ، سرح على حسن وعندها ، من كساف سرح احمد ان هو اول من تقدم له ، ودم حبه وعروصه في المسرح ، وصفت به سرح كنه ، وذاغ صبه حارها ، وكان آخر تقدير ناله هو دعوة من الرئيس ليتو لزيارة يوغوسلافيا ، وتقديم عروض الرقص على الجليد في ساحة قلعة براغ التي تتسع لآكثر من ٣٠ ألف متفرج

وقد ذهب ورده الساحة والاشهاد توماس كولاجي وروجه اليس سوليا اس تكوين اول فريق لمسرح الجليد الذي يظهر في بلدنا لأول مره ، ويقدم عروضه في نادي حمره بعد حضور عدد لا حصر له من المشاهدين ، ثم عادته في حله بفرجه حمره ٦ تحت لصغر ، وسعدا حبه العرض في اول شهر عام ١٩٦٥ يقول توماس

- اما لا احسر نفسي ، وكذلك زوجتي ، محرو مدرس او مدرسة للفريق العرس ، بل اني اعتبر نفسي انا في اسرة كسرة اسمها اسرة مسرح الجليد ، وانا ارجو ان يفرق الناس بين الجليد والفالج ، فالفالج يمكن الحصول عليه من فريزر الثلاثة ، اما الجليد ، فهو فن له عاكنات خاصة ، بحسب انه رياضة مرتبطة بالجليد

سالت توماس - كيف أصبح بطلا للارتقاء على الجليد ، يقول -

- لا بد ان تكون اول بطلا رياضيا في الملاكمة أو السباحة أو حصل الانتال ، ولا يطلق عليك واقص جليد الا بعد تدريبك عشر سنوات تقريبا

تريد على ١٥ سنة ، ورغم وجودها في لماره ، فبها على اتصال دائم بفرقها لكن الدبلوم الذي رايته احيرا ادهشني ، فانا افهم ان كل عارائه من شهادات هدها ، يتحصل من بعيد أو قريب بها ، أما دبلوم الاقتصاد فلم تكن له صبه يحصلها - وهي لذلك تستطيع ان تناقشك في اقتصاديات الدول وتاثير قانون العرض والطلب على سوق وتحتكيك عن ازمات الاقتصاد من الحرب العالمية الاولى حتى الان

و - الس - ليست وحدها في اللامعة ، فقد ظهرت منذ عام تقريبا هي وزوجها - توماس كولاجي - خبير في التزحلق على الجليد - ومع

مودما ، ثم أصبحت خبيرة واستاذة فيه ، ولكي دبلومات في الرقص على الجليد ، لم تكن هي كل ما حصلت عليه اليس من شهادات ، فقد رايت عددا من دبلومات العلوم الفيزيائية والرياضية وعلم النفس ، بل انها ستقدم رسالة في الدكتوراه تناقشها حلقة كاليفورنيا بامريكا ، وهي تقوم الان بتأليف كتاب عن في الرقص على الجليد وعلاقته بصبولوجية الانسان ، ويعتبر هذا الكتاب اول كتاب من نوعه في العالم ، حتى ان - وشدي صالح - اتفق معها على ترجمته ، ليزود به المكتبة العربية ، وفاليسه بطة الفون الشخصية في المسرح كما تنشر على أربع فرق للفون لسمعة هناك ، فلها خبرة في هذا الميدان

التفت بها اول مرة في مسرح المظم حيث تقوم بتدريب فريق المسرح الجليدي المصري ، رجتي ان افهم ، انها خبيرة في هذا النوع من الرقص ، واستاذة فيه في جامعة كيريشي بالمجر ، وليست راقصة كما سمعنا صحافيا ، ورجتي ان اكتب هذا ، فهناك فارق بين الراقصة ، والاستاذة او الخبيرة

وعندما التفت بها في منزلها بهليو بولس ، عرفت قصه حياتها، وعشيقها للجليد بدأ حب - اليس - للرقص على الجليد وعشرها خمس سنوات وتنفذ من احب ان حرق عندما سمعت الحبه وحترس ، وشهد

« اليس توماس » الخبيرة المجرية الموجودة الآن في القاهرة ، غاضبة ، فقد سمعنا الصحافة المصرية « راقصة الجليد » وهي تقول « انها استاذة في الرقص ، وليست راقصة كما نعلم »

الخبيرة .. ليست وحدها في القاهرة ، معها زوجها .. خبير ايضا .



وكانت لها في داخلها .. هي اول
قامت بالنور اذبه او كبر الى
الضوء .. الى الواصل الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس ..

ولما كانت في داخلها .. هي اول
قامت بالنور اذبه او كبر الى
الضوء .. الى الواصل الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس ..

وكانت لها في داخلها .. هي اول
قامت بالنور اذبه او كبر الى
الضوء .. الى الواصل الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس ..

وكانت لها في داخلها .. هي اول
قامت بالنور اذبه او كبر الى
الضوء .. الى الواصل الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس ..

وكانت لها في داخلها .. هي اول
قامت بالنور اذبه او كبر الى
الضوء .. الى الواصل الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس ..

وكانت لها في داخلها .. هي اول
قامت بالنور اذبه او كبر الى
الضوء .. الى الواصل الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس ..

وكانت لها في داخلها .. هي اول
قامت بالنور اذبه او كبر الى
الضوء .. الى الواصل الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس ..

وكانت لها في داخلها .. هي اول
قامت بالنور اذبه او كبر الى
الضوء .. الى الواصل الذي
يعيش فيه هؤلاء الناس ..

فانتن تستعمل على المسرح

تستعملها في هذا العالم
تعمل على المسرح : عرضت
عليها : بالمثل مسرح جيترو جيه
ولكنها رفضت الدور : يجري
البحث الآن عن مسرح حسيه
فيها دور مناسب : ولكنها
مستغفوه في فيلم هو الآخر
نفسه فعلها ليوسف ادولف



أقرب الصفحة من فضلكم

النزول ، يريد أن يذهب للنادي مع أصدقائه .. وفان لا تريد أن يذهب .. فهي تنتظر أن تأتي مكالمته والده من روما ..

وتعكس لي من آخر أخبار عمر .. المسروحين أن يأتي في أجارة يقضيها مع حالته المتزلية .. لكن تحدث تغييراته ما في آخر لحظة .. العمل في فيلم «جنگيز خان» يتأخر قليلا عن الموعد المحدد لهائته .. تقول :
« كما انتظر عمر يرجع لنا الشهر .. لكن الشغل أحيانا لا يترك .. ولما يكعبه ويكفينا .. »

وعمر يبدأ بمثل رواية باسترنال « دكتور زيساجو » .. التصوير يمتد حوالي تسعة أشهر مستمرة .. ويدق جرس التليفون .. الثلاثة

النهار .. ويوم .. كتب نصيابه .. جلس على مائدة الإفطار بالروب .. طارق قال لي أزيى تعملي كده ؟ .. دي حاجة غلط .. طيب ده أنا لو كنت فلت «الابوية» الكلام ده كان زعق لي ..

ولا ترعق ، فاني بطمحين .. أبدأ .. تحدث مهمما حدث الصديق لصديقه .. نعيم لهما صدرها يقولان ما يريدان وكافتهما تحلل لهما الأشياء ، بصرتهمسا وتجربتهما .. نادية دائما تنعاهم .. ولكن طارق « معاوح كبير » .. ولا يقل أن يشارل من رايه أو يمتزق بغطته .. معه المرافقة قد تمتد ساعات طويلة ...

تقول : شوق يامني .. آخر منكنة .. الهاروة نادية عرفت

والفلام .. وتذهب الى النادي وسير في السارح .. ولا يعرفها الثاني ، أحيانا .. تقول لي : النظارات دي هائلة .. تغير شكل الإنسان تغيره عن الصون المستطلة وبسما سلكم يتسلل الى الأذان صوت موسيقى حاد من فوق .. د حن سر .. ويعوم فاني .. في هذه سر .. كلغة .. ولمود ومر بصحك .. نادية وصديقتها سمعان لموسيقى .. سمع جهاز «التيك آر» على الأرض تمديدان ، استدعى الحد ، والراس كهنر مع الموسيقى .. دي حاسمة طارق .. بعض منهم من حين وآخر برسم .. اذا راي واحدة هيرت وصمها يعمل مثلها ..

ماذا عادت فان تعكس لي وهي

وفي يدها مسرحية ليوحين أوليل .. مترجمة اسمها « وراء الأفق » .. أسلوبها كلاسيك وفان حموها تفصل الأسلوب المأسر .. لكن الموضوع مع ذلك يشدها .. لأنه من زمن سمع أنها ستمثل بالمرح .. وهي تقول لي ، في هذه السابعة كانت هناك بعض صعوبات .. دنت .. عرض عليها اسرح انماي بعض مسرحيات تشرد منها .. بعد لم نجها واحدة .. واسألها ماذا يصحها .. تقول :

« في الحقيقة .. مش مازفة .. الهاروة مش كل دور يممصني .. ودي حاجة بتخولني .. زي ماكون بذات أعمار .. »

والحقيقة كما أراها أن فان اليوم حققت لنفسها شهية أكبر في الواقع من مسستها .. وهي مسئولية كبيرة .. تريد دائما أن تنفق على نفسها .. ولعل هذا الشهور بس سببا الى هذه الفرجة لأنه يدفعها دائما نحو الامام .. لكنه يستد ما يرغيبها .. ولهذا اشاجها قليل في عدهه ، كبير في مستواه ..

وجمهورها يزيد يوما بعد يوم .. سبب كثيرات بكنها في التليفزيون .. ناث بدرسن في الامدادى والثانوى .. جمهورها الحديد الذي تكتسه عبر السنوات بالامانة الى مصحات زمار .. و التليفون تجري مماننة لطيفه .. صوت رقيق تسمعه فان ياتيها عبر الاسلاك ، يسألها أن كانت هي « مدام فان » ؟ وسأل فان من المتكلمة من هي ؟ .. تقول ممحة .. مود فان تسألها عن مدرستها .. من نشاطها .. وتعكس لها من آخر أخبارها وتنشئ المكالمه وقد اكتسبت عانى صديقة .. ممحة ..

وحطبات من صديقاتها .. أحيانا يعكس لها من مشاكلها .. يسألها الحل .. وتضحك فان .. لا تريد أن تعكس لي مشاكل صديقاتها الصغيرات .. هي أسرارهن التي عليها ، تقول : أحيانا أشعر أنني .. حاجة كده .. زي حالة المشاكل ..

ولي نهاية حديثها معي تخبرني عن رأيها في نفسها .. تقول : اعتقد أنني أنسنة عادية .. زوجة وام وسيدة عاملة .. مهنتي التمثيل ، ولهذا يعرفني كثيرون ويعرفون أخباري .. وهذا الشيء الوحيد الذي يجعلني أبدو مختلفة .. قليلا ..

وتسير معي حتى باب المنزل ، كأي سيدة عادية تودع زوارها .. تقف الى جانبي حتى يائي المصعد .. بعد يدها ليعينني ، أن شاء الله .. تقول لي .. أواله ثانية ..

تضحك ، حلما تسلك طارق في يده يدعية .. معه .. يبدو أنه يستمتع بتمثيلها ، يلعبها مع معه .. ويراني لحقت مكانه مختارا ، لم يقدم نصوى لي بطء يعينني ويتراجع نحو الباب .. لا يسى قبل أن يعلنه منه جاريا ، أن يطلق رصاصة وهمية في الهواء ..

تقول فان : ده تأثر التليفزيون .. أصلي دالمسا أحب أشوف حلقات « الكاوبوى » .. طبعاً طارق ايضا يحب أن يراها .. أصيل الحلقات دي حاجة كده كلام فارغ .. لا تحتاج الى مجهود ذهني بئله المتفرج .. أشعر أنني وأنا أرفقها كاتي أصلي ذهني راحة يستجمع خلالها نشاطه .. فأعود أمارس عملي وفراغى بحب أكثر .. وصعيرة اكبر ...



فاتن تستعد للممثل على المسرح

بهموم انه .. مسرور .. آخر الاحبار .. عمر لي بحضر .. ويطب مهم .. يذهبوا انه في آخره نصف انه .. يممصها الجميع في موقع الصور .. وسأ طارق يشخص .. يريد أن يملأ أحباب من اليوم .. وتضحك فان .. عموه وسداخته لعيد الى ذاكرتها ذكريات زمان .. يوم كانت هي طفلة أيضا .. لها أمانيها .. تستعمل سرور الأيام حتى تممها ..

ولذلك في فان أن جيل اليوم الجديد أحسن حالا من الجيل الأسبق .. أحيانا .. تقول لي : أحيانا كنا محكومين .. لم تكن نقول إلا ما يسمح لنسأ به .. طيب أنا مرة فلت طارق ألا يذهب الى حجرة الطعام بالروب دي شامبر .. يجب أن يفره ويرتدى ملابس

ستين أصحابها .. على العدا .. أحيانا متفقين يوم الجمعة دائسسا بمصحه مع بعض .. كن واحد يستطيع عرس من يريد .. عى شرد يعبرر مقدما .. طارق فصل بعض لنادية وصاحبتها .. ومدين قال لي .. أنا ح أعزم أصحابي يوم الجمعة القادم .. فالحا وهو يتظاهر بالعدية فصحت منه حتى دمعت عياني ..

واسألها عن صديقاتها هي .. بعضهم ، تقول لي ، من الوسط الفني .. وبعضهم من خارج الوسط .. أحيانا تطول فترة لا نلهاهم فيها ، لكن مجرد معرفتها بوجودهم شهور جميل .. مهم نسي أنها ممثلة كبيرة لها شهيتها وتعود أنسنة طبيعية .. تذهب الى السينما تفسر على ممثلين

● جائزة شرف .. للمسرح
« جبرائيل تلحمي » اعترافا بماضيه
المعظم في السينما المصرية .. فقد
كان من أوائل العاملين في هذا
الحقل ويرجع اليه الفضل في اقامه
بعض الاستوديوهات والشركات
السينمائية الناجحة .. كما يرجع
اليه فضل اكتشاف عديد من
الوجوه الجديدة والاحاد بيدها حتى
احتلت مكانها في السينما العربية

● جائزة شرف .. للنجم «عماد
حمدي» لأنه داوم في خلال عمله
السينمائي الطويل وجاخصة في
المدّة الاخيرة على تمثيل أدوار
الطبيبة الانسانية .. فكل النموذج
مصريا صميما ..



عماد حمدي يتسلم
جائزته .. وحسن يوسف
يشكر .. والمصورة
الثالثة للفنانين الذين
شهدوا الحفلة ..



أم العروسة أحسن فيلم عندنا أخلام



● جائزة شرف .. للنجم الشاب
« حسن يوسف » .. لأنه أدخل
في السينما العربية شخصية جديدة
مستمدة من نفس شخصيته في
الحياة .. وهي شخصية الشاب
« الشقي » ذو القلب الأبيض ..
المرح في الحياة .. المتفائل دائما
ورغم المتاعب والحوادث الجديدة التي
تصيبه من جراء شقاوته .. وهو
يضع على شخصيات الفلام من
روحه الخاصة ما يثبت فيلوب
المتفرجين الأمل في حياة أفضل

● شهادة شرف .. « الأبدى
الناجعة » .. لأنه يمجّد الممثل
الجدى المتميز ويشجع الفرد على
الانضمام بكل قوته في بناء المجتمع
الجديد ..

.. وسلم شهادة الشرف النجم
« أحمد مظهر »

● شهادة شرف .. « المراهقين »
لأنه عالج بسخريّة لآفة وفكاهة
متعة متعة الفارق السن عند
احتباس الزوجية .. وتسللت
شهادة الشرف الفنانة « نادية
الجندي » زوجة « عماد حمدي »

● شهادة شرف .. « الباب
المفتوح » .. لأنه يدعو إلى حرية
تقرير المصير والبحث عن الشخصية
المفقودة خاصة عند احتيار شريك
الحياة .. وهو من إنتاج «بركات»
ولم يحضر أحد يمثل الفيلم لتسلمت
شهادة الشرف النجمة « مديحة
بصري »

● شهادة شرف .. « الشيطان
الصغير » لمراته وعنايته في معالجة
موضوع معامرات صبي « شقي »
.. بأسلوب يلام الكبار والصغار
وتسلم متعة جمال اللبني شهادة
ونظم المركز الكاثوليكي استغناء
لجمهور المشاهدين .. ووضّح
صندوقا في قاعة النيل .. يدل
به المتفرج بوايه في أفلام المساء

وجاء حكم الجمهور بالدرجات :
● أم العروسة ٢٥٧
● الشيطان الصغير ٢٥٣
● الأبدى الناجعة ٢٤٠
● المراهقين ٢٢٣
● الباب المفتوح ٢١٩
وقد جاء حكم الجمهور .. مطابقة
لحكم المحكمين

والاحلافة التي تناولها الافلام قبل
الغمة الغمة

● جائزة احسن فيلم ..
« أم العروسة » .. لأنه .. كما
جاء في قرار لجنة التحكيم قدم لنا
مثالا حيا لعائلة عربية صميمة ..
كثرة العدد .. يسود حياتها جو
المحبة والاخلاص والتفاني .. تبدأ
مشاكلها عندما يكبر الاولاد ..
ولا تعل الا بالمحبة والصبر العائلي
.. يضاف ان الشخصيات كانت
مرسومة بدقة وتمثل نماذج من
الناس نقابلهم دائما في حياتنا
اليومية .. تسلم الجائزة منسج
الفيلم « نجيب خوري »

وكان التطويرات اسطفوس
الاور عدم مسهادات التوق
والنهائي الى الفاترين
والافلام التي قدمت الى المسابقة
حمية ومن الايدي الساعية ..
و .. سيطر عصر .. و .. ام
العروسة .. و .. باب المفتوح ..
و .. ام العروسة .. و .. ام العروسة ..
لجنة مؤلفه من صلاح ابو سيف
واحمد المصري وفريد الراوي
وجورج واصفوسير صافي ويوسف
شريف والاب مازان .. والاب
روتكاري ..
ودعوا في اختيار هذه الافلام
ان المركز الكاثوليكي يفسح في
الاصيار الاول الاغراض الاساسية

في قاعة النيل .. تصد انتباه
عرض فيلم « الشيطان الصغير » ..
صعد الى المسرح البطريرك اسطفانوس
الاول .. والمطران بولس نصير ..
وفريد الزاوي وسكرتير المركز
الكاثوليكي للسينما .. واعضاء
لجنة الحكم .. مديحة بصري
وعبد الفلاح الفيشاوي وسامي
بصري واحمد راشد وشفيق شامية
وبادير حلال .. ولم يحضر المخرج
يوسف صالح .. ولا رئيس اللجنة
حسن رمزي
ودعوا الى المرح عماد حمدي
ودعوا الحمدي وكمال الشاذلي
وحمد الليس واحمد مظهر وحسن
يوسف وحنان حوري
واعلى فريد الزاوي السيجه ..



بقام، صالحي جودت

عندما تخبر .. اضواء النجوم

النجاح ... ونقله سفينة الذكريات الى ارض الفقر الذي قصي لهسه طفولته بمدينة لندن ، حينما طردت أمه من المسرح لأنها فقدت صوتها ، وطرد أبوه كذلك عن المسرح لأنه كان سكران محبا للبطالة ... فلم تكن الأسرة تجد العيش الحاف في أكثر الأيام ...

لم يكن شاولي يتصور أنه - هذا الطفل الجائع - سوف يحل يوما ما مع الملامه ابنتاين والزعيم غندي والثائر شو أراي والفيلسوف بالبو بيكاسو ... ويستقبلونه بكل حفاوة ، ويحيطونه بكل

تكريم ويقول شاولي أنه لم يهاجر من أمريكا الا عندما أحس بأنه مطرود منها لمذهبه في الاشتراكية وهو يعترف بأنه لم يكن شيوعيا في يوم من الأيام ، ولكنه آمن بالاشتراكية كل الإيمان ، وكانت بلورة الاشتراكية في جميع افلامه من مناصر النجاح ... حتى في أمريكا الرأسمالية ، لأن الاشتراكية هي الإنسانية التي تجتذب مشاعر كل انسان مؤمن بالإنسانية ولكن الرأسمالية حاجته ... ولم تكن صريحة في هجومها عليه لم تقل أنها حاجته لأنه اشتراكي بل قالت أنه زير نساء ... وجعلت من هذه الحكاية دربة شهيرة به ، وحمله على الغراء من أمريكا ومع هذا ، فإن شاولي لا يملك أنه جمع في قلبه حين : الاشتراكية ... والمرأة !

ولم أن زوجته كانت متعرة جنسيا مما جعله رجلا ساديا يمسك في يديها وضربها ضربا مبرحا ، الى حد أن كليتيها تهترأنا من كثرة التعذيب ، مما أدى الى موتها ! وتحدث من أمور أكثر دقة وأشد هولاً ...

وعند هذا الحد نقف لتسائل: إذا لم يستطع الميت أن يقاسم الحي ، فهل من الكرامة أن يتحدث الرجل من صديقه الراحلة بهذه اللغة ؟!

شاولي تشابلن

لم تكن تتصور ، ونحن أطفال ، أن هذا الرجل الذي يضحكنا على الشاشة الصامتة بحاكتته الضيقة وبظلوله الواسع وحذائه الضخم ومصابه المجدبة وشاربته القصير ... شاولي تشابلن ... سوف يخرج يوما ما من مدار النجوم ، ليدخل في مدار العلامه

ولكن هذا هو الذي حدث أخيرا ... بعد أن كتب كتابه الأخير « سيرة حياتي » الذي اجتتاح أسواق العالم هذا العام ، وصدر في وقت واحد بثلاث لغات حية ، ولا يزال يترجم الى لغات أخرى ، منها العربية والهندية والصينية واليابانية

كل هذا في عام واحد ! وقد ضمن له الناشرون دخلا من حقوق التأليف لا يقل عن نصف مليون دولار في السنة ! أن شاولي نعمه يستغرب هذا

وكنا نتمنى أن نرى الا تليس « سوليان » ولا « كورسيه » حتى يزداد المراهقة للرجال وقد اتبع لي ، وأنا في هوليوود هذا الصيف ، أن أرى رجلا محورا (٧٦ سنة) يجلس في أحد مقاهي عاصمة السينما ، تعف به مجموعة من الذكريات ليظهر اللسان اسم الرجل ، كوتر لاندو

وكان أقرب الناس الى جين هارلو في حياتها القصيرة ، إذ كان وكيل أعمالها

ولكن الصلة بينهما كانت أكثر من صلة الوكيل بموكه كان يعشقها ، ويقرضها ، ويداعبها ، وكان موضع تفتها في كل شيء

وهكذا اتبع له أن يعرف كل شيء من حياتها الخاصة ، ولكنه - عندما تقدمت به السن - لم يستطع أن يصون هذه الذكريات ، فصحبها في أذن صديقه ايرفنج شولان ، الذي اختونها لم افرها برمتها في كتاب مكتشف ، دوى فيه كل شيء من الممكنة

تحدث من أمهات العجساة المتسطة ، شديدة التحفظ في المسائل الجنسية ، وكيف كان لهذه الصعاب ود فعل رهيب على ابنتها « جين » المتفجرة جنسيا ... وتحدث من « بول بيرن » زوج « جين » الذي أطلق الرصاص على نفسه بعد شهرين اثنين من الزواج ، لأنه لم يكن رجلا مكتمل الرجولة ،

جوزيفين بيكر

منذ عشرين سنة ... رايت السحرة السحراء جوزيفين بيكر على مسرح الفولي بوجير بباريس ... ومنذ أيام ... رايتها على مسرح الاوبرا بالقاهرة

في باريس - منذ عشرين سنة - كانت في الرابعة والأربعين من عمرها

وفي القاهرة ... كانت في الرابعة والسبعين ...

في باريس ... كانت لرقص حارية

وفي القاهرة ... كانت تعمل في حقائبها ملابس قيمتها ١٥٠.٠٠٠ دولار

في باريس ... كانت زوجة ، وكان زوجها رجل أبيض يتزوجها

وفي القاهرة ... كانت ابنة لانس عشر طفلا من محسن الإحسان والألوان

في باريس ... كانت غامضة تعجب لها صوت الرجل ، وكانت تنمي كل عام ... سنة وسنة حب من العجيب والتعجب ...

وفي القاهرة ، كانت امرأة لا يطع لها الرجال ، ولكنها كانت أنثاة ... تعطي دحس سهراتها لانقاذ التراث الإنساني العالمة ... بعد « أمو سميل » ، صدقوني ... لقد بدت في عيني وهي في القاهرة ، أجمل مما كانت في باريس ... منذ عشرين سنة ... ألف مرة !

جين هارلو

من سببوه الحظ أن الموت لا يستطيعون أن يقاضوا الأحياء أو يقتضوا منهم ... والا ... لمزت « جين هارلو » من قبرها ليست بحاف « ارفنج شولان » ... وهي اميرت أمرا كتابا عن حادثة بحارة ، يندى له حين أحياء

ولم أكر اسماء هذا النحس لا يعرفون حين هارلو ... التي ماتت سنة ١٩٣٧ ، وكانت يومئذ في السادسة والعشرين من عمرها

كانت جين هارلو أجمل نجوم الأفراء في عصرها ، وهو العصر الذي نطقت فيه السينما ، بعد أن كانت صامتة

وكانوا يسمونها « الفينيسية الشقراء » ...

جوزيفين بيكر
كانت غامضة ... فاصبحت أنثاة



جين هارلو
هل حالت من الغرب ؟



شاولي تشابلن
أحب الثنتين : الاشتراكية والمرأة !



١٤ ديسمير
بسينما ريفولي و ميامي و روكسي و راديو
(بالاكنش) (بمصر الجديدة)

شادي
شعاده حسنى
رشدى باطله
تحية كاريوكا

تحت اشراف

الطريق

اخراج حسام الدين مصطفى

سيناريو حسين على المنير
تقويم وديبى سرى
التمثيل سعيد الدفراوى

توزيع : الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية "دولار فيلم" ٦٤,٩٠٠

وسمينما امر دنگلا والاغلى بورسعد وعلى بالنصورة وحمر. بالسوسر



« تصویر : محمود عارف »





عنبر طوارىء غمر

- ٥ -

ويطلب الطبيب من عنبر طوارىء غمر
أن يمد يده إلى عنبر طوارىء غمر
وأن يمد يده إلى عنبر طوارىء غمر
ولا يكاد يستقر في سرير غمر
يرفع صوته بأصراخ
- أين النمر ؟ - أين النمر ؟
ولا يتوقف عن البكاء أبدا فتذهب
المرضة بحثا عنه في سريره في
عبر الجراحة بلا جنوى وتصعد
لصغير قائلة أنها لم تجده فبما
السكاه ويأمر الطبيب بالبحث في
المستشفى كلها وخاصة بين الملاحظات
القدرة التي كان يرفد عليها الصبي
وفلا يجدون تلك الخرق الممزقة التي
سماها الصغير تمرا

- ٦ -

وعبر الاطباء لا يعرفون
كمنه الصمت في عنبر
طفلا يكتبون ويصيحون



كمنه عنبر مغمولا بحسب
من أجل الضيق ومن أجل
وعنبر مغمولا بحسب
حدث عن حالة الطفل الذي سرق
دمه دواء كمنه أصيب بحرج
حكاه ذات الاسم
لا يتجمل بسهولة كما يحدث لكل
الناس

- ٤ -

تأتي لام ان المستشفى وفي
يدها حرمة لا يعرف أحد ماها
وتدخل العبر لتفاجأ بأجهزة الأشعة
حولها وصوت يقول
- ان الله تنزف مرة أخرى
وتسمع طفلا يسكن وعمره
تقول : - انها أمه - والصغير
يبكي ثم يحس فيمض « أمه »
أريد أن أذهب إلى البيت
والطبيب يسمح لها بالجلوس بجواره
لتهديته بينما وجه الأم يحترق
بالدخنة وهي ترى الطبيب يضع
شاشة بها مادة الإدرينالين المفضلة
في فتحة الانف وتتساءل في سلة
- هل هناك مكان في أنه يتسع
لهذا كله ؟

ويستمر الطبيب في عمله وتعرف
الأم ان المكان يتسع فلما
ويخرج الطبيب
- هل حضرت - تأتي -
فتفك الأم « الحزمة » التي
تعملها ليندو نسر ضخم ولكن من
الحزمة الممزقة وتقول
- أنها لعبته المفضلة وهو لا يستطيع
النوم الا اذا كان النمر بجواره
ويفرج الطفل وتلمع عيناه معادة
وسأل أمه

- وأين إيزادور ؟
ويسأل الطبيب
- إيزادور ؟
وترد الأم
- صديقه منك زمن وعملتهما
واحدة - والمسكين لا يأكل ملتحمل
عنه صاحبه إلى المستشفى
ويسأل الصغير في برادة
- هل يمكن ان يحضر إيزادور ؟
ويرد الطبيب
- نعم لتعطي الأسرة كلها

نما التلفزيون يقدم عددا من البرامج الطبية بالإضافة
إلى البرنامج التقليدي (صحتك) .. فهناك برنامج
عن الأطباء عنوانه « حياتك بين أيديهم » ، وهناك
العمليات الجراحية الجديدة ولكن أين التمثيليات الطبية ؟

- ٩ -

- منذ ساعة تقريبا ..
والفرد المرضات ويأمر الطبيب
بإدخاله حجرة الفحص بينما الصغير
« كمين » يقول لأمه
- هل سأمر في يا أمه ؟
ويرد الطبيب مطالبا هذه الممرضة
وتلك بأحضار أدوات وأجهزة طبية
ويأخذ في « حشو » ثم الطفل
بها وبالشاش ثم يقول لأم
- يجب ان يلقى هنا هذه اللبلة
.. هل تستطيعين البقاء معه ؟
- لا بل هناك أحاء وشيفر
الصغير وأوجها يصل خارج يدوية
ولا يحضر الا يوم كل أسبوع
وتودع الأم صغيرها الذي بهمس
في أذنها بكلمات لتحميه
- هل تعرف أين وضعته ؟
ومرة أخرى يعود همس الصغير
.. وتصرخ الأم بينما تقبل
الممرضة ..
- أين سبيلك في « كمين »
لبله ؟
ويرد الطبيب
- في عبر جراحة الرجال
لأرقه ثم ينقل في الصباح إلى عبر
الاطفال
وصيف
- هانت فاجع الكار .. انت
كل الاطفال
- اني مريض ؟
ويأخذ في السكاه وترسم على
عنه فتمتاز ويأمر الطبيب بأحضار
أجهزة الأشعة

- ٣ -

والى سرير « كمين » يأتي الكان
من أطباء الامتياز « دوتال » و
« جو » والاثنان يسومان يبحث
ولكنهما لم يأتيا إلى السرير من أجل
« كمين » وحده ان الناظر اليهما
يلمح بداية قصة حب وقد رايا في

نكرة التي يتفادها الصغار تذهب
ميدا فتعطيها صبي يلعب وحده
ويحاول صاحب نكرة - عينا -
سرقاها .. ولكنه .. يحاول
إصاع ولكن الصبي يرفض وتقوم
بمركه عبر مكافئة تنوعت محباء
عندما يحس الطفل الصغير صاحب
نكرة شرا يسأله من فاه ..
دم .. وهذا مركه .. ويسرع
بصر وسعاون الجمع على وقت
بنت نمرات الحراء مدقعة واسي
ملات وجه الصغير كنه
ويخرج الصغير على وقت الجريف
ولا يحدون معرا من الدهاب إلى الأم
في مطبخه فلا يلاحظ سنا فيقول
الأم

- « كمن » مرة أخرى ..
أصغر كمن جمع ولكنه يأتي الا ان
بحرطن جرونا صغيره في كل مرة
.. ثم توحه حديثا لابنها الأكبر ..
وهو انصبا ضني
- أمه يستول ..
ويذاع لاس عن نفسه فائلا
- ولكن لم أسرعه هذه المرة ..
وتفادو الأم مطبخها صرعة لتجد
أبنتها شبه فائم على الأرض - أنه
تلف .. وعينه متورمة .. ونكرة التي
« حارب » من أهلها مستفزة بجواره
وتسبح الدم بقليل من الماء ولكن
التريف لا يتوقف فلا تجد معرا من
جبل أيتها إلى المستشفى وهي تطلب
إلى الجميع ان يرحلوا ابنتها التي لم
تكن الدمن

- ٢ -

والى مستشفى دار كسر بريدج
تذهب الأم وهي تحمل ابنتها لتقول
- ان فاه ترف
● مند مس

[illegible]

وتتعلق اعمار عشرة عا. بيمسن
مخرج - كما اثبتت الاحصاءات -
كل اسنوع بهذا الترامج المتنوع
الدى تصور فى مسسفى وكبىه فاه
بشارف بعض الاطباء الذين يفتنون
المادة العلمية القسى والطسى

وعندما هنا برنامجان صحيحان
اولهما اسمه « صحبك » يشرح عليه
من الناحية الطبية الدكتور حسن
خليفة وتقدمه فوزية محمد علي ضمن
البرنامج الثقافي التي تقدمها البرامج
الثقافية بإشراف سميرة الكيلاني .
والبرنامج الثاني تقدمه طبيبة هي
الدكتورة لغينة السبع . والبرنامجان
يقدمان افلاما تصور تاريخ بعض
الامراض او على انتشارها في
العجم او تشرح تركيب جسم الانسان
وتأثير المرض عليه ثم يأتي احد
الاطباء في كل برنامج ليتكلم عن
ذلك المرض ووسائل الوقاية او العلاج
منه . والبرنامجان مفيدان ونافعان
ولكن يستند منهما المثقون اكثر من
غيرهم لانهما يتصنان دروسا طبية
مباشرة . وقد اضيف برنامج ثالث
عن الاطباء والعمليات الجراحية
واسمه « حياتك بين ايديهم » وهو
مشابه لبرنامج يحمل نفس العنوان
ويقدم ايضا في لندن . وقد رابت
حلقات البرنامج العربي التي تقدمها
الدكتور اسماعيل السباعي ، وانا
اشهد انها حلقة ناجحة ولكنها ايضا
للاطباء او للجدد منهم . . وتتكلم
كذلك عن المرض والطب بالسلوب
مباشر . بينما « عبر طوارئ » ترة
١٠ . يمزج الطب بالقصة الاسائية
انه يفهم من خلال المشلسات
المسلية دروسا في الوقاية والعلاج
وينبه لخطورة الامراض من مجرد
مظاهر او عوارض بسيطة . ويعطي
دروسا في علم النفس بلغة او بكلمة
او بصورة . . واحسب ان برنامجنا
عنا ينقصها هذا النوع من الحلقات
الطبية والسلسة . واقول حلقات
لاي اريها مشوقة . . وحذارة .

و نفول المرحه
و نفول المرحه

- v -

و انچه در حق تو شنیدم
حق صیانت از حق من است
حق من را در حق تو نهاده
و انچه در حق تو شنیدم
حق من را در حق تو نهاده
و انچه در حق تو شنیدم
حق من را در حق تو نهاده

- ألم تكوني مطمئن انه خروج ؟
 - هذا حقول فان طالت السنة
 ما به من قطع الا ان بعض في حب
 ساقذهن
 - ولكنه لطيف حب
 - هكذا الدنيا .. الرجال المهدبون

ويصحح في نون لامها لامها
وطبقة السمة الهامسة بكسبه الضم
البدني ارجحوا حوله

۱- در صورتی که در هر یک از این موارد،
در صورتی که در هر یک از این موارد،

انظري الى وجه الطفل . .
الامس لم يكن الكلب هنا فكانت
بالقوة الصغرى سيئة ، اما اليوم فان
يجرد حصول الكلب حصل حاله
صغير نفس .

- 7 -

[illegible]

يأتى موصلة إلى وسائط
سبحان بعد ذلك موصلة
الزود .. ويستفيد الطفل لسمع
موصلة وهي تملك
● من سمع بدول الكلب هنا ؟

[illegible]

= خداداد حضرت علی (ع)
 ۱. تاریخ التوحید
 = ابرادور؟

۱. قلم
 ۲. قلم
 ۳. قلم
 ۴. قلم
 ۵. قلم
 ۶. قلم
 ۷. قلم
 ۸. قلم
 ۹. قلم
 ۱۰. قلم

● من الذي سمح بدخول كلب

در خبر اطفال ؟
ویرد گمنام

سيرة الكيلاني .. ما راها ؟





أبو شيشنه يقدم

بيني و بينك

البحر جسدًا • واداب يوم كان
يمشي في الطريق ويعوده شهاب من
تلاميذه • لقابه صديق له وساله
عن الشهاب : ايكم ده يا شفيق ؟
فقال :

— لا ••• دا واحد « صاحبنا »
والكلمة كما ترى تؤدي معنى
« صاحبنا » اي يهودا و « صاحبنا »
من الصحبة • ويا حبيدا لومنى مجلس
الفنون والاداب بجمع تراث هسدا
الرحل الفد

سرحان

• حصلت من معظم الفنانين على
صور لهم • ما عدا نجوى المنفصل
شكرى سرحان الذى لسم يرد على
رسائله بشوق • فهل هو التكبر او
طيب القلب كما تراه في الملامح ؟
السويس — محمد سليمان محمد

• الذى امره ان شكرى ليرتكب
ولكنه دائما مشغول و « سرحان »
ولعل كثرة مشاغفه في الايام الاخيرة
وحاجة في الانتاج المشترك هي التي
منعه من الرد عليك •• ما لزمنى
واكتب له مرة اخرى

أين ؟

• اين اميرة الطرب القديم (البارقة)
واين كمال حسنى ؟

البحرة — دوجلاس فيرنكس

عندنا
بالاسكندرية

شجاعة • حب
— جسمية •
مستشار
شامير
ليك
أدور

**القصة
الزوجة**

الموهبة والدراسة

• في عدد الموسم قلت ردا على
احد القراء انك تمنى ان يحصل
المستولون تليفون مائة تدرس
في احد المعاهد الفنية • واما احوالك
في هذا الراى • لان التاليف موهبة
فيل كل شيء •

الاسكندرية — عيسى سعيد الغفر
• كل فنون اساسها الموهبة •
فهر مسمى هذا ان تكفى بالموهب
وتفلق معاهد الموسيقى والتشكيل
وكلية الفنون الحيلة • لا بد للموهبة
من عقل على لتزداد صفاء وبرقا
•• اما زلت مخالفا في الراى ؟
لا اظن

لغز

• شخص يتقاضي كل يوم اثنين
جنيه • فكم يتقاضي في الشهر ؟
شبرا — محمد احمد محمد دندب
• يتقاضي اربعة جنيهات اذا كان
الشهر يضم اومسة ايام « اثنين »
وحمسة جنيهات في الاشهر التي
تضم خمسة ايام « اثنين »

عروسة

• اقدم نفسي عروسة لك • واصلني
هي : الميون فنجان • والقم خاتم
سليمان • والالع نبعه من الشام •
والعوام لحسن بان • وكمان اسمر
« قمر »

قمر محمد حامد
الجمرك القديم بالاسكندرية
• المرية • قمر • امرك ماش •
لكن يحواز يا ما اوصاشو

امير الفكاهه

• سمعت ان المرحوم حسين شفيق
المصري كان يلعب بالمر الفكاهه •
ونحن الجيل الجديد لا نعرفه
شيء عنه فهل يمكن ان تروى لنا
احدى فكاهاته ؟

المنزل عبد الرؤوف فاضل
• كان المرحوم حبيب شفيق سميف

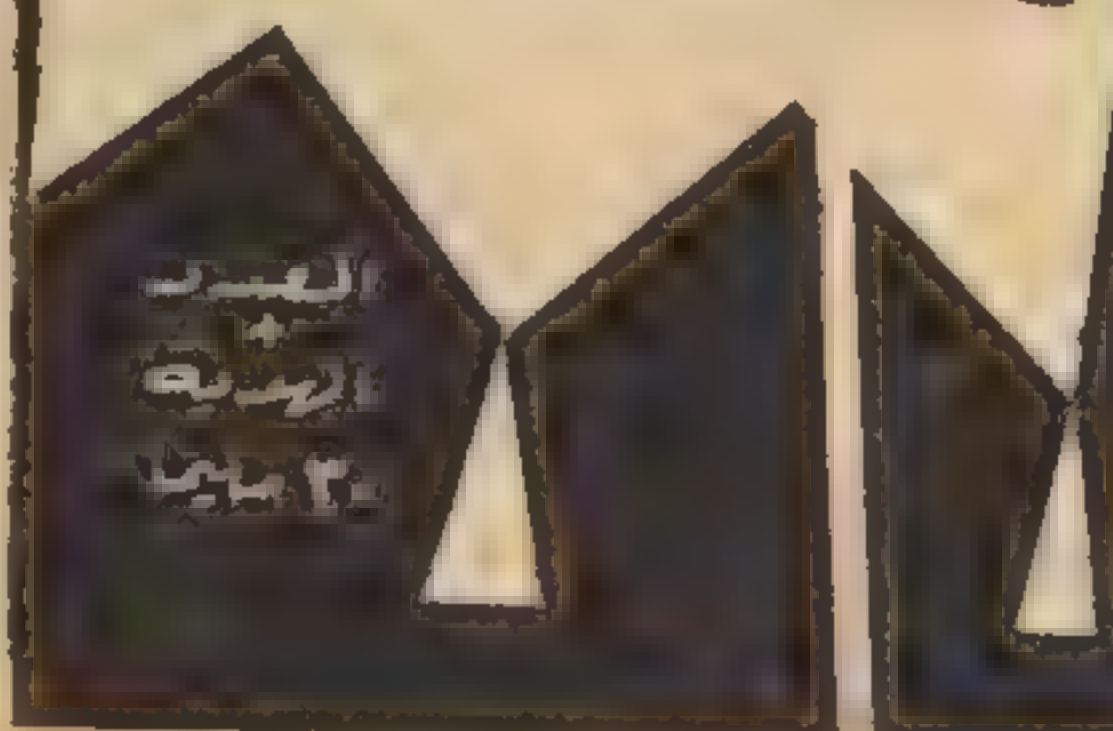


ملك
يقيم
هدية
قصة من روائع
الادب العالمي
في كسبة كامل

الأميرة الناعمة والأقزام السبعة



مع عدد الخميس ١٠ ديسمبر



بدوة الكواكب .. بقية

يوسف عيسى - ان طرح
الرسوم المقررة من ائتلاف الاعمال
في صناعة الحوائج
حسن رمزي - حكمة انه حار
سليماني - نبي فرجه اوردني
دي مناه اخرى بحسب من حكمة
حوار وان احب ان يفتد
بلمبرجاء افلام لا يرفع الرمي
محدث موسى - الى
اسد لارم حول على حذر
في عبد يوسف
سعد بوقوق - ارج
والعروش الموحدة في حذر
ار سعد به حذر
حذر موحدة لكل مع
وساوي فيه كل روح الف
كما قد من وتوحي في
ساح حور رن الانس
و - رة الف في يوسف
حذر في لانسار

اسماعيل القاضي - فراج اي
اسماعيل عيسى اجوار مقسمة
سنة في حذر
كفار ان بدوة في حذر
لاشركي لا حذر في حذر
عصر عر و لاوسار لا حذر
لا افلام حذر عر
لوسار لارم حذر
ن فان الردي حذر
لا د حذر في افلام الاسرار
حذر او موت كل حذر

ناجيه حذر
احمد لاسراكي
فايق اسماعيل - ارج
اسمعه من حذر
الزرقاني - حذر
بع الاثر المصوب
فايق اسماعيل
الزرقاني - حذر
لا افلام حذر
وعادات روح حذر
حذر حذر في حذر
حذر حذر حذر
اسمعه ارج حذر
حذر حذر حذر
لا حذر حذر
حذر حذر حذر

فايق اسماعيل
الحذر حذر
سعد وهبة - حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر

يوسف عيسى - ان طرح
الرسوم المقررة من ائتلاف الاعمال
في صناعة الحوائج
حسن رمزي - حكمة انه حار
سليماني - نبي فرجه اوردني
دي مناه اخرى بحسب من حكمة
حوار وان احب ان يفتد
بلمبرجاء افلام لا يرفع الرمي
محدث موسى - الى
اسد لارم حول على حذر
في عبد يوسف
سعد بوقوق - ارج
والعروش الموحدة في حذر
ار سعد به حذر
حذر موحدة لكل مع
وساوي فيه كل روح الف
كما قد من وتوحي في
ساح حور رن الانس
و - رة الف في يوسف
حذر في لانسار

عبد الحفي اديب - وكمان فيه
حذر من القصة والسياسي
نكون القصة لاديه كبير يتجاهلوا
السياسي
الزرقاني - في الحالة ده ناديه
طالب اللحنه بار توفر على النص
الاصلي للمصنف حذر تحكم على
محبوب السياسي
السياسي - بأحد الفكر
كمان فيه ميكله عامه اخرى
فيه كلام مقول فيلم تحاري وفيه
في - ناموس مقس حذر
اسمها فيم تحاري وفيه
اما فيه حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
فيه فيم اسم حذر في اسير
انكف 19 الف حذر وكن حذر
سدور في مركب بليه فكره حذر
حذر حذر في المركب حذر
حذر حذر حذر
الاحر حذر في القصة فكره حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر

سعد وهبة - انا حذر حذر
المنافسات حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر
حذر حذر حذر

تحكم على الاعمال الفنية التي داخلها
في احصائها باستثناء المخرج
ومدير التصوير والمخرج واذا لم
توفر عناصر فنية كاملة ممكن
الاستعانة بالخبراء الاجانب ..
من ناحية الشكل سمعت افراح
بعمل مهرجان وواضح جدا
ان الفيلم الذي يعرض في المهرجان
يكون على مستوى المهرجان ويحمل
فكر ومن ناحية القصة .. القصة
الفنية يعمل مسئوليتها المخرج
او المصنف .. وكمان يعطي فرصة
للشعبي العام للجمهور وسيسمى
شخصيات من المجتمع معروف عنها
الذوق الفني السليم ، وكمان
يدخل بعض المهن الاخرى التي لم
تدخل في المسابقات من قبل مثل
مدير الفلم والاكسسوار ومن
ناحية عرض الفيلم على
اللجنة لازم تكون النسخه صالحه
للعرض وموافق عليها المخرج ومدير
التصوير ويجب توفر الحق العام
لعرض الافلام على اللجنة والحزب
ايضا على اقلية من الاعضاء
لحضور العرض .. وعند سئل
اللجنة تعرض اسماء الاعضاء وسير
على السينمائيين وتعطي فرصة للظن
او الاعراض على أي عضو
ويسيطر العضو اذا اقصته لجنة
المؤسسة بحذر الظن والاعراض
وهذه الاراء كلها سوف تعرضها
على المجلس صلاح عامر رئيس مجلس
ادارة المؤسسة وانا واتي ان حوائر
هذا العام سوف يرصدكم جميعا
بالح الله

إنهـا
جميلة
لكن ...

... اسنانها ليست
بيضاء جذابة
لأنها لا تهتم بها

إنها جميلة
وابتسامتها
ساحرة ...

... واسنانها بيضاء
جذابة ، لاستعمالها
دائمًا

معجون الاسنان



جيبس



ما هو لطيفتي السان
لحبيبي اسنانك ؟
معجون دس حذر
عند حذر حذر
حذر حذر حذر
لار حذر حذر حذر حذر حذر
لار حذر حذر حذر حذر حذر
حذر حذر حذر حذر حذر

شأن شركة المنتجات العالمية

كأتم أسرار الريحاني يقول :

السبت هي السبب

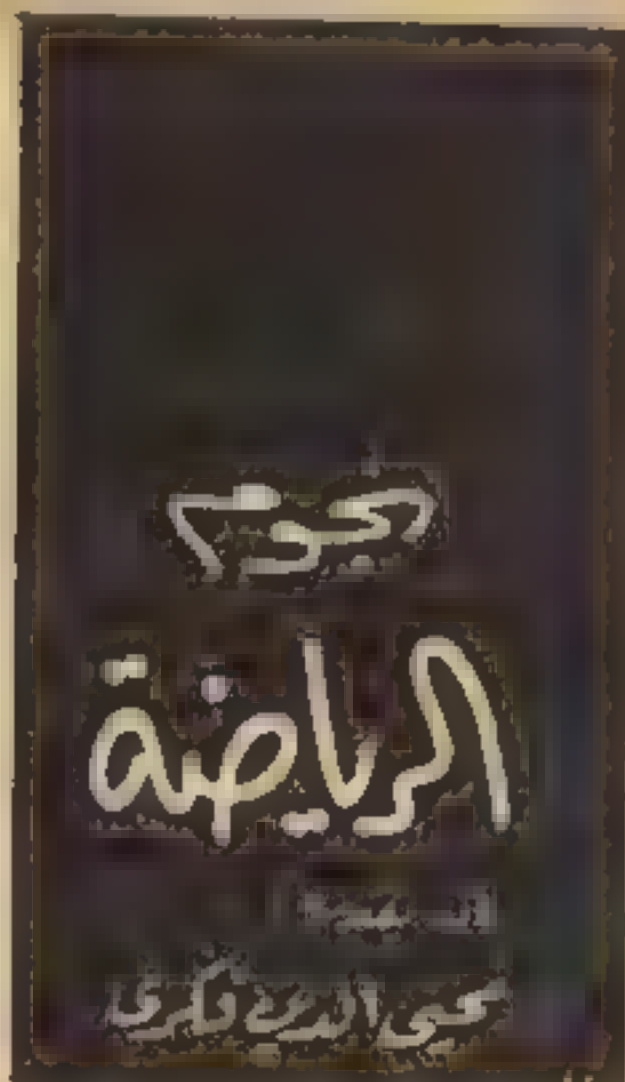


منذ ٢٢ سنة ، وطلعت حسن مديرا لفرقة الريحاني
لقد عاصرها في أجمل أيامها وفي أشدها قسوة . وفي
أول عام له مع الريحاني أصبح كأتم أسرارها . وعلى
يديه عرف فيلسوف الكوميديا طعم الفلوس .

في غرفته المظلمة على المسرح ،
وبعد أن تلاشت آثار الأزمة القلبية
التي حدثت له أخيرا ، جلس طلعت
حسن مدير فرقة الريحاني ، وكأتم
أسرار الكوميديا المصرية .
حدثني عن ذكرياته مع الريحاني
حينما . وكيف انتهى به
هروب السبيل منذ كنت صغيرا
وكأتم أميس أن أصبح ممثلا .
فحدثني عن بدايته على المسرح . أسعد
كل من قدم عليها . إلى أن شهدت
يوم مسرحية « من عاتقها »
بمخرجها سعيد الريحاني . وبوم
حينما أن يحب . رحيمة الله .
بعد أسبوعين على . كنت كالسود
حبيوط لأرها . وسقطت على
فكره ولكن كيف
يسبب به ؟
حدثني أن أذنه . وكيف سبب
بعد أن رحيمة الله على كل راحة
عرقه . ومع ذلك
على
و
ويحدثني حيرا
ورقة
وسرح طلعت حسن ،
كأنه من
عملان الكوميديا ، لم يصبود لي .
يحتوي سطرانه ويقول :
بومها
وكأنه يقول أمامي الآن
سألني :
- أنت لسه للهيذ ؟
- أبوه !
وبصوته المؤثر قال :
- روح يا ابني كمل تعليمك ،
وأبعد عن التمثيل . لأن التمثيل
مهنة شحانة ، لا سوكل ، ولا يشرب
وأحدثني عن هي للتمثيل ،
وعشقي للتمثيل هو بالذات . وأمام
البحاني قال لي :
- طيب ، روح كمل علومك ،
وخذ شهادة وعال
وسيد طلعت حسن
كأنه أبانا جميلة . حصلت على
دبلوم التجارة ، وأسرت إلى
المرحوم ساد على وعده . وقاسمته
أبناء إحدى الترويات
فطلب مني أن أثبت له أخلاقي
وحبي . وأعطيني رواية « قسطنطين »
وطلب مني أن أشرحها على الآله
الكتابة
وأردت أن أثبت له كل ما قلت ،
فسهرت عليها وكتبتها في ليلة واحدة
وفي اليوم التالي ، ذهبت إليه
وبينت الرواية مكتوبة . ولم يصدق
به رحيمة الله . وقال
من معقول
بعد حاضرا .
طلب مني أن أذهب إلى
سبعه يوسف الريحاني ، الذي قدم
لي لانه حبوت
وطر يوسف
حيرة أمي لا أريد شيئا . وأر
كل الذي أريد أن أعيش بجواره ،
فريد أيجب لي فرصة لتمثيل
من بومها بدأ أراسطع اليوب
شحيمة الريحاني ، فقد طلب مني
أن أكون سكرتيره الخاص . وفرحت
لأنني سأكون معوار هذا الملاق
نأنا . وكانت هذه أول سنة لي

مع الريحاني
وسذكر طلعت حسن . . .
كأنه سنة ١٩٣٠
كتب حديثا معه . لا أذكر كتاب كان
- أزه
كثيرة عن حياته الخاصة ، وكان
يعاملني كوالد تماما . حتى أنه عندما
كان يراني أتحدث مع حسن
المصلا ، ينحط في ، ويقول . . .
طبع على مكتبك
أكون قد غصبت ، فيصعد لي حري
تسحقني
والحقيقة . . . نفس المعاملة كنت
أجدها من السيدة ماري عفيف ،
والأسلا يدع خيري
ويطر لي طلعت فترة
بصور . . . « من عاتقها »
. . . كانت سبب ارتباطي بالمرحوم
طلعت . عمل سكرتيرا له خمس
سنوات . حتى حدث خلاف بينه
وبين شقيقه يوسف ، فأسد إلى
إدارة الفرقة عام ١٩١٢
كان الله يرحمه يقول للأساد
يدع خيري ، أعطاه الله الصحة .
يعرف يندع . أنا ما عرفش طعم
الفلوس إلا على أدين طلعت
نأنا لما سبب الفرقة . لم يكن
سعيد الريحاني أي وصيد في البنك
ولما توفي في ٨ يونيو عام ١٩١٩ كان
وصيده في البنك ٦٥ ألف جنيه
مطلة أرض في ملها مثلا
وسيد مدير مسرح بريحي
رحمة
سقط
الغلا الذي كان يأسها غلشيان
سحور فيها
.
سروج وسبي له أولاد . . .
كان من عادي أن أسول عده
بعداء مع سبب ك
سنة
سكي ويقول
- بارت كان لي سبب ، وأولاد
يعولوا لي يا بابا
.
ونكون لك سبب ، وأولاد
وعلا بعدت له رعيه بورتوجسوق
بسر
مصارعة الزوج
أول أولادي ، أرسل لي ٨ حبا
ويحدثني مدير فرقة الريحاني عن
فرقة
- أنا ما عير أفرقة ذي عملان
سببا
نألتها ، بعد وفاة أباها
الريحاني
المعز أحمد
وسيد سليمان
من كل هذا فوه ومصرة كعادها
دأبت
سألته عن رايه في كوميديا الأسير
وكوميديا اليوم . فقال المرحوم الذي
أدار فرقة الريحاني ٢٢ سنة
كوميديا الريحاني ، كوميديا
هادفه ، يعني المخرج فيها يخرج
وفي ذهني عطف بعض فوه طوله .
أما كوميديا اليوم ، فليس أكثر من
مخرج لحد الأضحاك فقط ، ينساه
المخرج ، بمجرد أن ياتر فلهما باب
المخرج

أخف ثقل في العالم !



كان يريد أن يجد بينا بركن البه ، ونوجة تشعره بالحنان ، ونقدم له الضمان بوفره

أسرار الغبار

● أزمة كبيرة في النادي الأهلي هذه الأيام . الأزمة مع مصطفى كامل منصور مدير فريق الكرة . يقال ان سياسة سيب وجود حزازات بين افراد الفريق . يجمع مجلس الادارة قريبا حندا ليبحث اسباب ظهور مستوى الفريق . مصطفى كامل يقول عن ظهور المستوى انه سلم الفريق وهو « اسخف » من كده !

● حمد النيل الامام السوداني الذي يعمل الان في قطر ارسل خطابا لاجل اصدقائه بالعامرة قال له انه لا يوافق ان يستدعيه النادي الاهلي في اي وقت . الاهلي فشل في الحصول على موافقة اتحاد الكرة السوداني على الاسماء من حمد النيل

● حسني عباس نزل راسع الاتحاد لم يحصل على مليم واحد مكافاة . حسني حصل على المركز الرابع في دورة والكافار وصلت الى المركز الثالث . حسني : كيف يحصل نزل حصل على ميدالية ذهبية على الفجينة ثم يحصل فريق الكرة على ميدالية ذهبية ويصيبه عشرون الفجينة!!

● طارق سليم قال مقبلا راية الاهلي وديناموكيف الترو لم فيها قلبا للهجوم انه لن يسمح بان يلعب به النادي لظهوره مرة ثانية أكد انه لا يريد ان يلعب لا في قلب الهجوم ولا في الجناح الايمن . وقال انه يريد ان يلعب في احد المركزين اللذين تشبه فيهما . اما طهيرا او ساعدا للدفاع . ختم طارق كلامه قائلا : اما لا اريد ان اكون حمل لجارت !

● محسن التشن قال ان الطريقة التي تتبعها فرق الكرة حاليا طريقة ظسح بهجة الكرة . وقال انه يحمل المدرب الاجانب مسئولية اتباع هذه الطريقة . الذي يأخذ مصرا على الطريقة هو تكتيل اللاعبين في منطقة عرمي فريهم مما يؤدي الهزيمة الفرق في اغلب الاحيان وعدم تسجيل اهداف جميلة

● برنامج صبية كده الادامي سيقدم خلال شهر رمضان عدة حداث مع اسر لادبة المصنعة . سيكون ضمن هذه البرامج برنامج لاسره ١٩٤٨



و ١٠٠٠ جنيه من الرئيس
في البنسك



جهان .. ابنته ٢٠٠ ربح
باسمها ٢٩٥ كيلو



دباغ .. ياكل ثلاثة
اصناف الرجل العنابي

حصل على الليسانس وأصبح ضابطاً ولم يكلف والده مليمًا واحدًا!

عندما اصغفه بانه اخف ثقيل في العالم لا اعنى خفة الدم ولا القصدما والله العظيم .. انما القصد الى ان وزنه وهو بطلنا في وزن الثقيل ، اخف وزنا من جميع أبطال وزن الثقيل في العالم .. انه رابعنا البطل محمد محمود ابراهيم الدباغ المعروف وصاحب البطولات المشهورة ومحتل المركز السادس في دورة طوكيو في رفع الاثقال .

فاز ببطولة وزنه في دورة البحر الابيض المتوسط ببيروت سنة ١٩٥٩ ، فقد كانت هذه البطولة بداية تفتح المستقبل المضيء ، ان تيسرت له الامكانيات ليوفر على والده التجهيزات السبعة التي كان يرسلها له ، كما تيسرت له سبل الاكل الوفير .. حصل على مكانة التلوي الرياضي بالجامعة . وتكفل المجلس الاعلى لرعاية الشباب بتسديد نفقات القصة ومأكله في المدينة الجامعية . واستمر العطف بلمبة دورة ، فبعد ان كان يكلف أسرته نفقات التعليم أصبح يساعدها ، فقد لعب للنادي الاهلي ، واستطاع ان يحصل على عمل في شركة السجاد بمرتب شهري قدره خمسة عشر جنيها . وبعد تخرجه اشترك في الدورة العربية بالدار البيضاء وماربالمركز الاول ، ثم عاد ليجد انه فشل من وظيفته بشركة السجاد ، فسمى الى ان تم تعيينه موقفا بلا لدرجة بمرتبه خمسة عشر جنيها بوراوه الشئون الاجتماعية .

ولكن محمد ابراهيم بدأ يقلق من اجل المستقبل . انه بعد تخرجه يريد ان يستقر . ان يتزوج . وهذه الاول من الزواج هو ان يجد بيتا يركن اليه ، وزوجة شمره بالنعان ، وتقدم له الطعام بكثرة ! لم يستمر محمد ابراهيم في هذه الوظيفة سوى ١٢ يوما ، سمي بعدها الى تجيده ، وملازم

ولولادخول الاتحاد السوفيتي وامريكا في دورة طوكيو في لعبة رفع الاثقال واشتركتها في وزن الثقيل . أبطال كبار يفوقون محمد محمود ابراهيم في الوزن . فمثلا بطل العالم الاول زابوتسكي الذي تفوق على عمله فيلاسوف الذي كان يعتبر معجزة القرن العشرين ، وزنه ١٦٥ كيلو جراما ، على حين ان وزن محمد ابراهيم لا يزيد على ١١٠ كيلو جرامات . لولا ذلك لاستطاع محمد ابراهيم ان يحتل المركز الثالث او الرابع .

ويؤكد احد ثقيل في المجال انه لو لعبه في بطولة مع أبطال في مثله وزنه او اكثر قليلا . حتى لا تفرق عليهم ، بل لاكتسحهم اكتساحا .

ومحمد محمود ابراهيم تخرج في قسم الجغرافيا بكلية الآداب وحصل على الليسانس سنة ١٩٦١ بدرجة جيد جدا . وقد كان والده يتولى الامايق عليه حتى السنة الاولى آداب فقط ، كان يرسل له سبعة جنيهات شهريا ، علاوة على مصاريف الجامعة ، وكان هذا المبلغ يسبب للأسرة متاعب كثيرة . وكان محمد يشترك في بطولات رفع الاثقال ويتدرب لهذه اللعبة باستمرار ، فكان ذلك يتطلب منه نفقات كبيرة ، فهو دباغ ياكل كثيرا ، انه ياكل ثلاثة اصناف ما ياكله الرجل العنابي .

وقد كان من حسن حظله ان

استمعنى!

عندما تصاد اتحاد كرة القدم مع نادى دينامو كييف السوفييتى، اتفق معه على أن يلعب مباراتين فى القاهرة أحدهما مع النادى الاهلى والثانية مع نادى الزمالك .. وكانتا الجمهورية العربية المتحدة ليس بها أندية إلا الاهلى والزمالك ، وكانتا الكرة بمستواها الرفيع غير موجودة إلا فى الاهلى والزمالك . ونسى الاتحاد أن هناك أندية أخرى لديها فرق أحسن من فريق الاهلى والزمالك .. نسي الرئيسة ونسى الاسماعيلى ونسى الفناء وغيرها . وغيرها .

ومنذ أسابيع كان على نادى الترسانة أن يسافر الى اثيوبيا ليلعب مع بطل الدوري الاثيوبى مباراة هناك تعادلها مباراة أخرى هنا فى مسابقة بطوله أنطيسال الدوري فى إفريقيا . ووجد نادى الترسانة خزائنه خالية لا تسمح بتحمل نفقات السفر ، فالتمس من الاتحاد أن يقرضه سلفة يغطي بها هذه المصاريف على أن يرد نسي الاتحاد دخل المباراة الثانية الى نظام بالقاهرة سدادا لهذه السلفة .. ولكن الاتحاد رفض .

ولو كان الذى سيلعب البطولة هو الاهلى أو الزمالك وأحساج للسلفة لاقرضها له الاتحاد .. أما الترسانة .. فلا .. والف لا .. ولا يستطيع أن يدفع فمها .. استمعنى ! !

مطالوب

تدخل اتحاد الكرة بين نادى دمياط وسمير زاهر

قال سمير زاهر لاعب دمياط الموقوف انه سيلجأ الى اتحاد الكرة بمذكرة رسمية يطلب فيها تدخل الاتحاد بينه وبين نادى دمياط لكي يحصل على استئناف له من النادى حتى يستطيع الانضمام الى النادى الاهلى .

وحدثه وسلمه لحظى ادارة نادى دمياط ، ولكنهم قالوا له : متى كفايه .. هارين خطاب من قيادة القوات البرية .. وحصل سمير على خطاب من الفريق ونسبته بحسب مخرج نادى القوات البرية على انفسى . وحسب محسرا رة نادى دمياط لا لقرار اعطاء سمير الاستئناف ، ولكن لقرار وقف سمير موسما كاملا عن اللعب .

ويقول سمير الذى تحاول العشرين بأربعة أشهر فقط : أن موقفه الآن لا يحيد عليه ، وأن اللامه بين الاندية واللاعبين تعطى للنادى كل الحقوق ولا تعطى أى حق للاعب . اللاعب يريد الاعمال لناد آخر فى نفس المدة التى يعمل بها ، ولكن النادى المعيد يملك به دون مرد ودور وجه حق .

ان الاتجاه سمير لاتحاد الكرة امر ضرورى ، فلا بد أن يتدخل الاتحاد فى مثل هذه الحالات ، ليضع مبادئ نظام العلاقة بين الاندية وبين اللاعبين

السنة الثامنة الثانوية ، وعدم حصل على الثانوية العامة والحق بالكلية الحربية ، ثم تخرج ملازم بابا .. وبعد التخرج كان يعمل فى قايد ، فنجأ الى نادى دمياط ليحاول انقاده فى القاهرة ، فلم يعمل له النادى شيئا . ثم عرض الامر على مصطفى كامل منصور فاعرب مسامحة من اعداء سمير فى القاهرة

وطلب سمير السماح من نادى دمياط لانه يحكم عنه لا يستطيع السفر ثلاث مرات اسبوعيا الى دمياط للتمرين واللقاء ، وعدم طله شهريا للمحافظ السيد محمود طلب الذى طلب منه ان يكسب طلب الاستئناف لمرسه على مجلس الادارة وعدم سمير الطلب فطلب منه رئيس النادى وهو مدير الامر اللواء حمدى مراد ان يحصل على خطاب من وحدته بان ظروف عمله لا تسمح له بالسفر الى دمياط . وحصل سمير على الخطاب من

المشكلة بين سمير زاهر وبين نادى دمياط نشأت منذ كان سمير فى الخامسة عشرة من عمره . فقد بدا سمير يلعب الكرة وهو للمبدا بكلية النصر بالمعادي ، وكان باعتماد برته من المائلات للمبدا يعمى الاحارة الصيفية فى راس البر ، وداث يوم كان اس معه خلال رحا سكرتير نادى دمياط فى زيارة للأسرة ، فطلب منه ان يلقى وفد فراهه فى الممرين واللقاء مع فريق دمياط فى المباريات الصيفية التى .. بعد

ووجد اساه الصيف عاد خلال رحا لسمير زاهر بأوراق طلب منه لتوقيع عليها ، ويقول سمير : كنت صغيرا ولا أعرف ما فى هذه الأوراق ، وعلقت فيما بعد انى وقعت عبدا باللاعب لنادى دمياط خمس سنوات ، ولم احصل حتى على صورة من العقد ..

ان سمير فى ذلك الوقت و

لماذا لا تصدرون عددا خاصا من نجوم الرياضة مثل اعداد نجوم الفن ؟ ولماذا لا تصنعون صورة ملونة للكائن طه اسماعيل كهديبة مع الكعب ؟

فؤاد حامد السافى
بلفس - دقهله
● سنصدر فعلا الإعداد التى تطالب بها ، ولكنها لن تكون اعدادا خاصة ، وانما تصدر فى شكل ملاحق دورية شهرية بلان الله .. أما عن صورة هدية للكائن طه فبأن الله ستحقق رصك .

تعدى طلب سمير لاسى بجمهورية العربية المتحدة وحده

لاعبى النادى الاهلى . ولنى سؤالا كيف حل سبب طه ؟

كتمان بلبل
مشجع الاهلى بفرة
● الشيف واصلت ، والشيف طه آل الحسى الاول واعاد الدكتور عبد الحى انشراقاوى تحببى ساقه وانتظر أن يعود الى الملاعب فى خلال ثلاثة أشهر على الأكثر .

● نيابة عن جمهور الاهلى فى المسا محب ان يسه الكائن علاه العامولى الى أنه أخطأ فى حقنا خطبا كبرا أثناء وصفه مباراة الاهلى والمحلة عندما كان الاهلى فائرا بهدف 1-0 اذ قال أن جمهور الاهلى قرحسان

فرحتين .. فرحة لان لوبينه فائز وفرحة لان الزمالك مهزوم . ومضى هذا الكلام أن جمهور الاهلى عدو لفريق الزمالك . ولكنى أحب ان أقول لسيادته اننا نحب لاعبى الزمالك ونمثل بهم لان منهم من يسهم فى رفعة شأن وطنه فى الخارج ، ونحن وجمهور الزمالك اخوان . حسن جمعة
زراعة المنيا

● هذه روح طيبة جدا وحذا لو حذا حذوك فى شمسورك كافة مشجعي الاندية ، الذين لفتى على التعصب الاعى واصبح التشجيع شريفا رياضيا بحق .

عزيمى

في الطريق إلى السعادة



المرسى

حواء



طلب الاستفتاء .. فرغى النادي .. وليس سوى الاتحاد

انظر يا سيدى ما حدث اخيرا
.. لأول مرة في تاريخ التليفزيون
العربي تمت مباراة السواحل
والزمالك من الاسكندرية في نفس
الوقت الذي اقيمت فيه بالقاهرة
مباراة المصرى والسكة الحديد ..
فهل هذا لان المصرى احد طرفيها ؟
.. ام لان الزمالك والاهلى ليس
احدهما طرفا في المباراة ؟ .. اتنى
اتوقع الا تشر رسالتى هذه لانى
لست اهللوا او زملكوايا !

بورسميدى
● معك حق .. والخسيف الى
كلامك ان اداعة هذه المباراة من
الاسكندرية جعل الجمهور ينصرف



هاملت .. الأمل الكبير الذي داعب سيد بدير .. في كل مراحل حياته الفنية .. قد أصبح خفيفه .. ومن تسهر .. وسيد بدير
 يردد على مسرح الجمهورية .. وعلى دار الأوبرا .. وأخيرا على مسرح العرض .. ومعه عديم المثل والممثل يصنعون معه سينما
 هاملت .. ويلعب كرم مطاوع شخصية هاملت .. ورسزى البيراوى تغمض أوقيليسا .. وزوزو بيل في دور الملكة الام ..
 ومحمد الطوخي يلعب الملك العم الحزم .. وسيد بدير .. خريج هاملت مرتين للاذاعة .. مرة للبرنامج العام .. ومرة للبرنامج
 الثاني .. ولم يخرج سيد بدير للمسرح من عام ١٩٥٤ بعد ان اخرج مسرحين لفرقة اسماعيل بي .. وسبعين سيد بدير في
 اخراجه مسرحية « هاملت » بخيول حقيقية ظهر على المسرح .. وسداعرض مسرحية « هاملت » يوم ٢٢ ديسمبر الحالي



كان المرحوم عادل جرى يحب مسرح الريعاني .. ويؤمن
بحرورة تطوير المسرح .. وفكر من سنوات في انشاء معهد يلحق
بمسرح الريعاني لتخريج براعم جديدة تفتي المسرح دائما ..
وعلى مر الايام .. واحترام بديع جرى رغبه انه .. وبعد المشروع
تحليفا للذكراه .. وتجنيدا لنساء هرفه الريعاني .. وعدد اول
امتحان للقبول في هذا المعهد قدم اليه ٦٠٠ شساب ، واربسون
فاه .. وكلهم من هواة التمثيل الفكاهي .. وبالفه لحنه الامتحان
من عدلى كاسب وجلال الشرفاوى ومنير التوني وعبد الفنى فمر
وسوف تبدأ الدراسة في يناير القادم عام ١٩٦٥ ..



محمد عوض .. نعم المسرح الفكاهي .. الذى ففز من الصنوف
الحلفيه .. الى سماء النجوم في مسرحية (حلفدان هام) يعاقل
ان يهوى نفس النجاح في السينما .. حيث استند له المحسرح
عيسى كرامه دورا كبيرا في فيلم (عيسى خراب .. واخوها شربان)
.. ويرى في لفظة بين ثريا فخرى .. وامال زايد .. ومحمد
عوض يلعب دور محتون ببعض شخصيات لاربيضة ..



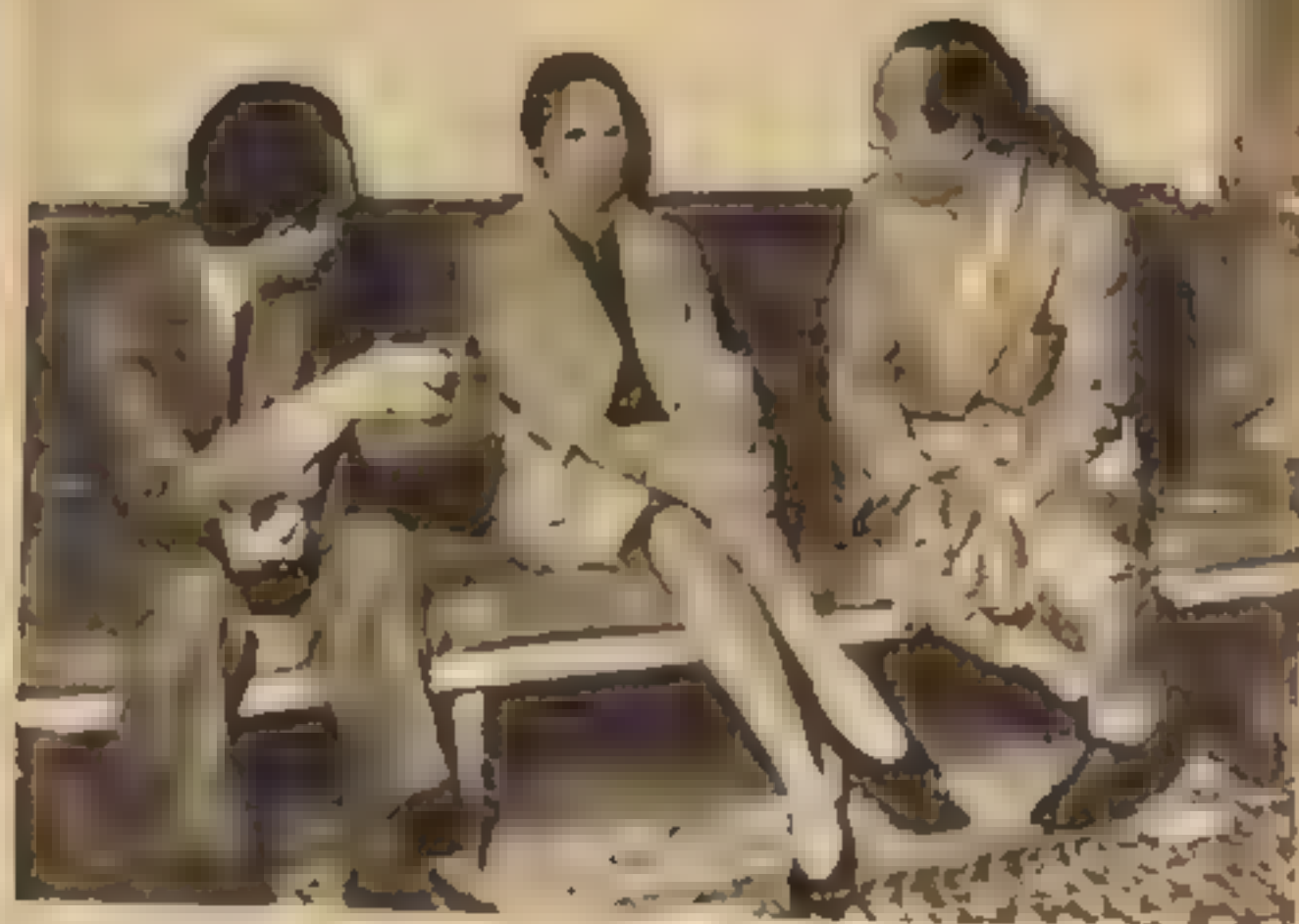
الفاحة المشهورة
اخرجت آدم من
الجنة بعد خادته
الامراء الاولى في
باريسخ البشرية ،
واحدى قصص فيلم
« الانجيل » الذى
يصور حاسب كسر
منه الا في بلادنا
روى قصه خلق
آدم في صورة

الرجل ثم خلق حسودا من
عسله ... ان جون هسون
عادر القاهرة هذا الاسبوع الى
روما بعد ان انتهى من تصوير
مسافر « الانجيل » ، وترك وراءه
مخرج المعارك بليزنى لكن يخرج
المعركة المشهورة الى دارت بخوار
برج بابل في صحراء المصايد ..
وهذه الصور التى تقدمها لك
« عسة الكواكب » لادم المانكل
باركس « وهو نجم ناشئ من
هولود احبارة هسون للصور
وخواه « أولا برجرأيد » وهى
طالبة سودية شعراء تفت امام
الكاميرا لأول مرة في حياتها ، وهى
الاحتيل الثاني لهسون لتمثيل
الدور .. كان قد احار قبلها فاه
ابطالية سوداء الشعر اسمها
نيكوليا رانجونى ، ولكنه واجه
عاصفه من الاعراض ، فقد قيل
ان هواه لاسد ان تكون شعراء



أولاً: القاهرة: الكاتب الأسطوري...
 التي جعلتها كالمناج...
 في دار...
 العالمية...
 لأن موضوع الكتاب...
 في...
 (الخروج)...
 يستحول إلى فيلم...
 والجمهورية العربية المتحدة

وسرح...
 سمع...
 المعاصرين...
 بالذمة



المطلب...
 الجديدة...
 الليل إلى...
 طاحسات...
 أحالت...
 إلى...
 من...
 وكاميرات...
 شرطة...
 ذهب...
 من...
 التي...
 والحكاية...
 ومجرمين...
 من...
 دور...
 مظهر...
 عجرة...
 دراسته...
 عمل...
 القاهرة...
 القاهرة...
 -...
 ان...
 القصة...
 حذر...
 خشية...
 الصور...
 عهدة...
 وأنه...
 مسابقات...
 مظهر...
 شوقي...
 احنا...
 اختار...
 الجديدة...
 وجود...
 الفيلم...
 جاناكيس...

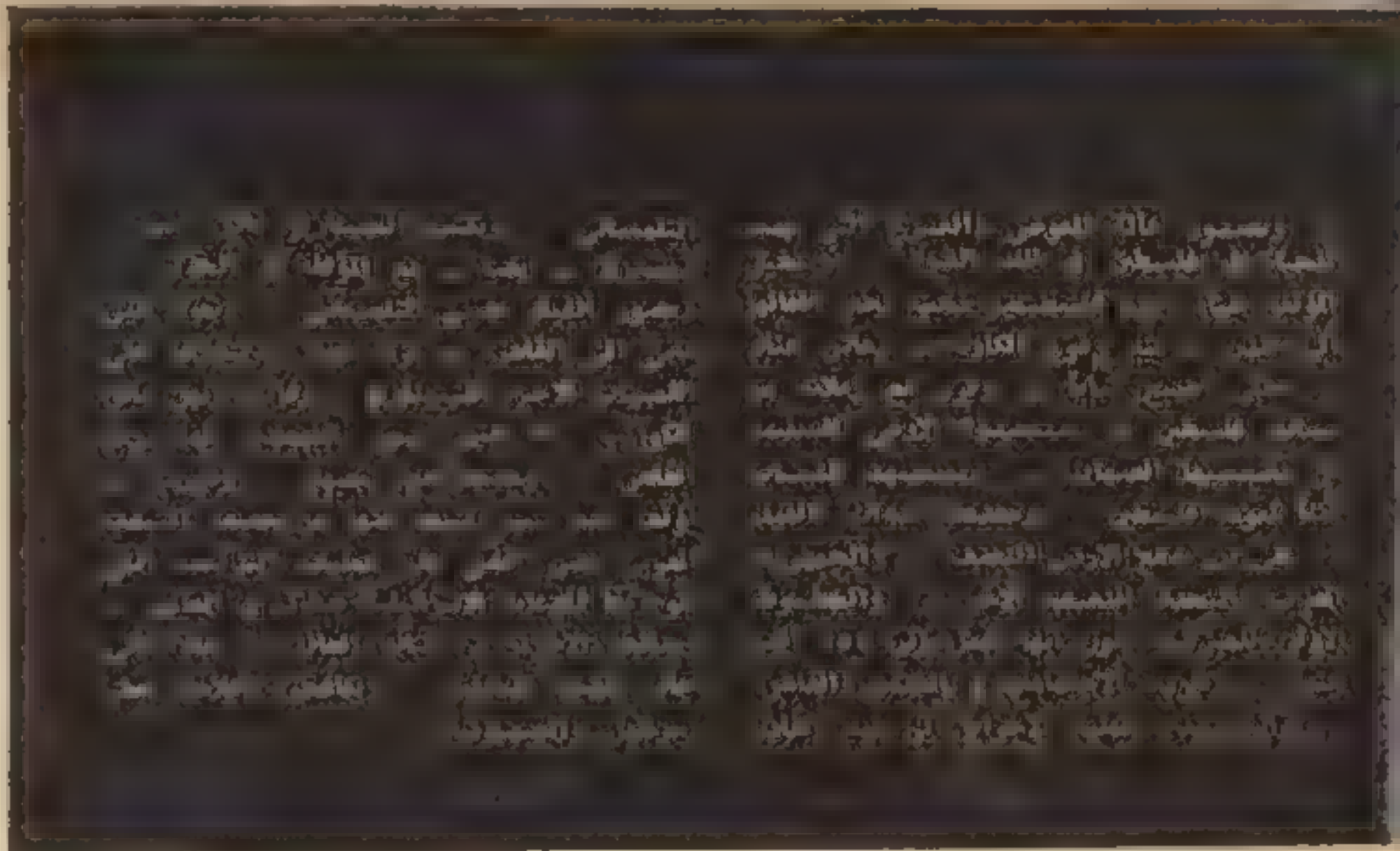


الفيضان...
 ان...
 القصة...
 حذر...
 خشية...
 الصور...
 عهدة...
 وأنه...
 مسابقات...
 مظهر...
 شوقي...
 احنا...
 اختار...
 الجديدة...
 وجود...
 الفيلم...
 جاناكيس...

لم يكتف المخرج
المرحى حسين
جمعة بإخراج رواية
بونكو «الخرتيت»
التي يقدمها الآن
مسرح الحكيم
والفتح بها موسمه
على مسرح محمد
فريد . الـ حسين
يدخل جسران



ممثلين من أبطال الرواية مثل
صلاح منصور ، وكمال ياسين ،
وبشيرة حسن ، وليلى فهمى ،
ويعد لهم « الماكياج » بيده . بل
هو الذى أعد الديكور الغريب
الذى تعرفه مسارحنا لأول مرة ،
ديكور المستويات المجدد للطريق
والحال والبيوت شرقاها . وهو
الذى وزع الأصوات داخل الديكور
وفي الفصل الأول كل ليلة ، يصرخ
أكثر من ١٠٠ ممثل لآلوى
ويتصايحون بكلمة واحدة هي
« الخرتيت » . لم تفتح الستار
على كمال ياسين وصلاح
منصور ، أتبع حسين جمعة
طريقة جديدة هي طريقة «الفاوس
السحري » ليقيم أسماء الممثلين
والفنيين في المسرحية قبل
رفع الستار



بين يوم وليلة اسرعت الزايميث
نابلور وريشارد بيرتون يفاندران
هوليوود . هربا من الضرائب . .
طلبيا من الشركة المنجحة لفيلمهما
الآخر «الطائر البحري » ان تصور
المنظر الباقية من الفيلم في أوروبا
.. كان من الممكن ان يتم تصوير
الفيلم كله في هوليوود . . لكن
ليز لم تكن ترغب ان تدفع الضرائب
اذا طالت اقامتها . . وبدوا انها
واقعة من سلطانها تماما . . لذا
صممت ان يتم التصوير في الخارج
.. وقد كان . . ممثلون آخرون
يفعلون نفس الشيء لكنهم يتبعون
طريقة أكثر اتزاناً . .



در دشت حرة

الفتاة كريمة الشاذلي

نور لب نظري عندما وقعت
عناي على فريسة فهي .. لاحظت انها
قد فضحت كثيرا و مرة واحدة عما
كانت عليه منذ سنوات مضت ،
ظفيرة من النضج الجسماني والعقلي
.. حتى الخجل تحول الى نعل
وزانة وسعرت بالسعادة بها
كان فرده ، محبته ، في عداد
حبيب اسبق لرحلتها ان يرد
اسرى الاقصى لسرايا مع وفاء
بما في بطنهم رفضها في حوله
قد صغرى جوان سنة اسهر ..
اي الان وابى بقرا هذا السطور
قد يكون محبته في قد هي السماء
في فريستها ن يند في ابدله .. وقد
يكون مهيبة في بطنها و ..
مذبح الصبي و الهند و اسام
وقد يكون مهيبة بكد بقرا فيه
احد بقرات حسنة احديده علي
لا يعرفها من السحابة
المنجلى ..
فلب بها

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

● معنى كفاية عليه عشرة كيلو
بحسب يكون التي معكم ما
كيلو وطعما هو يسمنه ان تراك
سمنه ٢٠٠

١
جاءت وندة فذكره . نهضت
لكني لم استعمل حذو نده
سكن الطمدى نده عور
ننده (نده حذا) صبح م - ٦ - راجد !

ما من شأنه أن يبرز أفاقته ..
مهر الذي يقوم عنا بكل الاجراءات
والاتصالات ومقابلة كبار المسئولين
في كل مكان نحل به ..

● ايه اهم البرامج التي ستقدمها الفرقة ؟

- بالتحديد العرض الموسيقي
والاسكندراني ، وعرائس المولد
وربة الخيال ، والبحر رادوغيرها
وسوف تقدم في كل بلد حيلتين
مختلفتين البرامج ..

اما في الصين فقط فستقدم
احدى الرقصات التي تعلمناها من
الفرقة الصينية عند زيارتها لمصر
وهي رقصة الاشرطة الحمراء ..

● احسانك ايه وانت مسافرة المدة دي كلها ؟

- احاسيس كثيرة متناقضة ..
اشعر ان مصر حلو حسي جدا وبها
ل «سنووي» السكيب بناتي ..
واصدقائي في مصر .. لان دي اول
مرة احبب فيها المدة دي كلها ..
● والاحاسيس الثانية ؟

- صحيح اني حاكون مسوطة
لاني ازور البلاد دي .. ولكن
الواقع اننا دائما مشغولين او
مسافرين او نصائين .. فلا يكون
عندنا وقت لزيارة معالم البلد ..
● ماهو اكثر شي ترحبته في
السفر ؟

- فتح الشنط في كل حركه
وفي كل بلد .. ثم اعداد الحفلات
كل يومين استعدادا لرحلة ثانية او
سفر ثان .. دي اكثر حاجه
ترحبني في السفر .. ثم الانتظار
في الجبرلة لفحص جواز السفر
والتأشير بالدخول وهذا يستغرق
عادة وقتا طويلا يشتر الاصاب ..

● وحاصل ايه في المذاكرة والمعاصرات ؟

- احدث مني بعض السكت
والروايات المقررة علينا .. سأتبهر
فرصة السجريات الطويلة او الانتظار
في المطارات او الحركه لافسرا
فيها ..

● ماذا اخدمت معكم في الامتعة

الشخصية وادوات الفرقة ؟
- اخذنا معنا بعض الهنديات
الشرقية المصرية .. احبها تماثيل
حسن حشمت التي تصبر عن
رفصاتها لاهدائها للشخصيات التي
تلقاها بها في هذه البلاد .. خاصة
وانهم كثيرا ما يقدمون للفرقة هدايا
رحمة ..

● عايزة القبول شي .. من ساعة ماوصلت هنا ...

وتعلمت فريده الي في استفسار
وقالت
- يا ترى ايه ؟

● انا ملاحظه انك مجسرت
قوي .. مرة واحدة .. خاصة
واني مازلت الاكر اول مرة رايتك
فيها منذ بضع سنوات ..

ولم تظهر الدهشة على فريده فقد
اعتدلت في حشمتها على ذراع الكنية
المرتبطة وقالت وعلى شفتيها ظل
انصاف ..

- فعلا انا منبها لي كده ..
لارم اكون كبرت وعملت بحسبك
السن اولا .. واحسلاطي بناس
اكبر مني كتسيرا في السن ..
واحساسني بالمسئولية .. وكل سبب
من الاسباب دي كلها والا ايه ؟

● الفهم من كسده انك بطلت
تصنعي على فائمة الاسرة من اول
بليا .. لعل .. لعل .. لي قضاء

حاجاتك وتسهيل امورك ؟
- ٧ الا كده .. لاني باعتبر
نفس محظوظة .. لان ربنا يطيبي
ناس احبابي يساعدهوني ويدعموني
وبعدين ارفض لاني كبرت .. ده
مش معقول ده كاني بارفض بصة
ربنا ..

ولكني مع ذلك استطيع ان اعتمد
على نفسي اذا احتاج الامر ..

● مايفيش حاجة مازلت عاجزة عن انجازها بنفسك ؟

- ايوه فيه .. مثلا مسألة شراء
اسماء تحتاج الي فصال مع البائع
انا ما احسن الحكاية دي ابدا ..
ولذلك اتجنبها

● واذا اضطررتك الظروف ؟

- لما يكون البائع غير محتاج
ولكنه يستعرض شطارته او عاير
يستغل مظاهر لخص في الشراء ..
فهذا ارفض الشراء منه فوراً اما
اذا كان البائع فليراً .. واحسن ان
بضعة القروض التي سكتها مني
تسعه .. فانا بمزاجي اوافق على
التمن الذي يحدده وانا بسعة
لاني حقت له شيئا بسعه ..

● ما هي اميتك وانت مقدمه على السفر ؟

- آتمني نجاح الفرقة .. وان
يعود جسماً بالسلامة الى مصر ..
وينتبه حسن



بيوحشني « سنووي » الكلب بناتي



الأدب والفن



بسم كمال النجوى



لا تكذبى... واخواتها

قصائد كامل الشناوى فى ديوانه الجديد - أول توافيه - تشبه مجموعة جميلة من الشقيقات يتشابهن فى الملامح ، ولكن لكل منهن نبضها الخاص ، لأنها تجيش بحياة قائمة بذاتها



قصائد كامل الشناوى تعيش مع الناس .. تملأ أسماعهم وقلوبهم من خلال الإذاعة ، والتلفزيون ، والسيما .. وهذا نجاح من نوع جديد ، لم يحققه شاعر إلا كامل الشناوى لقد استطاع بحيويته وجاذبيته أن يحمل شعره إلى الناس فى بيوتهم وسهراتهم ، حتى سهل عليهم جميعاً أن يتأثروا ويتألموا ، بأحدث الأجهزة التى وضعتها العلم الحديث فى خدمتهم .. لم سهل عليهم بعد ذلك أن يتذوقوه ويحيوه .. والحقيقة أنه لا يمكن أن تحمل الشعر قسماً قريباً من ملايين الناس ، وفى خدمتهم ، إلا بتطويره لوسائل الإعلام الحديثة .. وتطويع هذه الوسائل له ..

لقد انتهى من زمان عهد الرواة ، ولم يعد الشعر قادراً على الانتشار متشابهة أو مكتوباً على الورق فحسب .. ولا بد من تجاوب هذا الفن القديم - فن الشعر - مع الوسائل الحديثة ، التى أحلها التطور محل الوسائل القديمة للرواية والديوان ..

وكامل الشناوى لا يقف عند هذا الحد من التجاوب مع عصره ، بل « يتطرق » فيكتب بعض قصائده على طريقة التفعيلات ، مع أنه عضو فى لجنة الشعر التى أعلنت الحرب رسمياً على هذه الطريقة ..

ولكن كامل الشناوى لا ينظم بطريقة التفعيلات .. كل ما هنالك أنه يحاول أن يعطى شعره على الورق مظهراً جديداً .. قصيدة « لا تكذبى » .. مثلاً .. كتبها هكذا :

لا تكذبى ..

●● عندى مستغان من ديوان « لا تكذبى » ..
بائع الصحف اعطاني نسخة .. وكامل الشناوى اعطاني الثانية ..

ذهبت اليه أزوره فى بيته بعد مفادته المستشفى وقد بدا يتمائل للشقاء .. رأيته يجلس على « الكنبه » فى مدخل بيته ، وكأنه « غاندى » جديد كبير الحجم نسبياً ..

ومنظره فى بيجامته الصوفية الشاحبة ، متربعا على « الكنبه » وفنجان القهوة « السادة » أمامه ، يختلف تماماً عن صورته التى حفرها قصائده الغزلية وأغانيه فى أذهان الناس .. فهذه الصورة تحولت مع العاج الاقاول الى صورة كازانوفى تكاثرت عليه اللهجات اللغات ..

أما هو نفسه فى بيته البسيط القديم ، فاقرب الى زاهد منقطع عن دنيا الناس ، كأنه يعيش فى خاتقاء سلطان من سلاطين التركمان ..

قلت له :

- عرفنا قصة « لا تكذبى » كاغنية .. فما قصتها كديوان شعر ؟ ..

قال :

- الحقيقة انى لم اختر هذا العنوان لديوانى .. فقد جاءنى ناشر لبنانى وعرض أن يطبع مجموعة أشعار لى ، من بينها قصيدة « لا تكذبى » .. بشرط أن يكون عنوان هذه القصيدة عنواناً للديوان ..

- ولكنك طبعت ديوانك فى القاهرة ، لا فى بيروت ؟ ..

- نعم .. ليكون إخراجها على الصورة المقبولة .. فانا هنا أستطيع أن أتابع خطوات إخراجها وطبعه ..

- وقصائده الأخرى الكثيرة التى لم يتضمنها هذا الديوان ؟ ..

- أرجو أن تظهر قريباً فى ديوان آخر ، يطبع فى القاهرة كذلك ..

ان ديوان « لا تكذبى » يضم قصائد جديدة ، من بينها ست قصائد غنائية المطربون والمطربات .. وخمس قصائد أخرى على الأقل مرشحة للشقاء ..

وهذا هو السبب فى أن الديوان لم يكذب يظهر فى أيدي الباعة حتى نخاطبه القراء والقارئات .. وبمضمون لم يشتر فى حياته ديوان شعر قبل ديوان « لا تكذبى » ..

اني رايتكما معا ..

ودعي البكاء ..

فقد كرهت الادما ..

ما اهون الدمع الجسور اذا جرى ..

من عين كاذبة ..

فانكر وادعي ..

والذين يجهلون المروض والقافية سيقولون : هذه تفصيلات ..

ولكنها ليست كذلك ، بل هي مجرد قراءة « بالقطام »

ليئين متكاملين ، يكتبان هكذا :

لا تكذبني اني رايتكما معا ..

ودعي البكاء فقد كرهت الادما ..

ما اهون الدمع الجسور اذا جرى ..

من عين كاذبة فانكر وادعي ..

وفي هذه القصيدة بالذات رقة كلاسيكية تمتزج بجزائيتها ومثالة

اسرها ، برغم مذاقها الرومانسي .. وهي في مجموعها تذكرنا

بقصيدة ابن النبي التي مطلعها :

أفديه ان حفظ الهوى او ضيما ..

ملك الفؤاد فما عسى ان اصنعا ..

وقد كنت ام كلثوم قبل ثلاثين عاما قصيدة ابن النبي ، كما

عنى عبد الوهاب ، وعبد الحليم ، ونجاة الصغيرة ، قصيدة

كامل الشناوي في ايامنا ..

وقطعات اخرى في الديوان تطلعت تفصيلاتها فوق الورق ،

ولكنها متكاملة الاوزان ..

مثلا .. قصيدة عنوانها « أحب الجمال » :

انا اهوى الجمال

في حيثما كان

حييا او نائرا او ردينا

في ابتسام

ترفرق الحزن فيه

ايكم من راي ابتساما حزينا

اولفت المعجز بالشكاة

واروي انجم الليل

حيرة وطنونا

فهذه ليست تفصيلات ، وانما هي أبيات كاملة الاوزان ، على

النهر التالي :

انا اهوى الجمال في حيثما كان ..

حييا او نائرا او ردينا ..

في ابتسام ترفرق الحزن فيه ..

ايكم من راي ابتساما حزينا ..

اولفت المعجز بالشكاة واروي ..

انجم الليل حيرة وطنونا ..

هذه ليست الا أمثلة قليلة جدا .. فالديوان حافل بتفصيل

الاوزان على هذا النحو ، وما هي ياوزان متقطعة ، بل هي -

كما رايت - أبيات موزونة تماما ، كما رسم الخليل بن أحمد

تماما .. وانما نسما كامل الشناوي على الورق ، على حسب

ولكنه لرغبته الدائمة في التجديد ، يقوم بتنازل صوري على

الورق ، عن المروض « القافية » .. لكي يرضى الناس بالصورة ،

وبرضى نفسه بما وراهها من اصالة واقتدار ..

ويمتزج الشكل الكلاسيكي في شعر كامل الشناوي بمضمونه

الرومانسي ، الذي يلتف به أحيانا ضباب الفكر والتفكير حتى

يحيله الى نوع من التشاؤم الوجودي ..

وهو يشرح هذا الموقف قائلا : « ما دام الموت يتمتص بحياتنا ،

وما دمت لا نعرف من نحن ، فان المجانين وحدهم هم الذين

يضحكون للحياة ويسمون ذلك تفاؤلا .. »

فالبشاشة للحياة في نظره سطحية في التفكير والتأمل .. لان

مصير البشاشة اني قطوب أبدي ، بل ان القطوب لا يبقى فوق

محيا الانسان ، لانه صائر كالبشاشة الى انتهاء لا ترده ارادة

الانسان !

ما أشبه هذا المذهب ، بمذهب ابي العتابة ، على ما بين

الشاعرين من اختلاف كبير ..

فان ابا العتابة هو القائل :

يشبه ابن آدم من جهله

والشبه هنا يشبه كل شعور انساني .. يشبه التفاؤل والاطمئنان

والراحة النفسية والحب واليقظة ..

وكل ما في الانسان وما حول الانسان ، فمصره الى الغناء ..

فما جدوى اي شيء في هذه الحياة ؟

لم يكن ابو العتابة وجوديا بطبيعة الحال ، وليس كامل

الشناوي وجوديا ، ولكن كلا منهما وقف من الحياة والكون

موقفا وجوديا ، او اخذا بطرف من هذا الموقف ..

ولكن يبدو ان هذا الموقف ينعكس في التجوي والطلوات

الخاصة بين الشناوي ونفسه فقط .. فهو حين ينزل عن الدنيا

في بيته ينقطع ما بينه وبين الاسباب الكثيرة الداعية الى حب

الحياة ونسيان ما هي صائرة اليه ، فعندك ينفجر ياسسه

الوجودي ، ويرى كل شيء ككل شيء .. باطل الاباطيل وقبض

الريح ..

لم يخرج من بيته ، الى كافيتريا هيلتون فيقول :

مرت بنا كالطيف تسائنا

ماذا نريد فلذت بالصمت

ودنت لتسائني على حدة

عما اريد فقلتهما : انت

لقد انقلب من التشاؤم في وحدته ، الى الدعاية والمرح عندما

اصبح وسط الناس ..

فهنا في الكافيتريا حياة حارة صاخبة تنسي هذا الشاعر التشاؤم

اسباب تشاؤمه ، لان تشاؤمه كله منبعثه العزلة

وقد شاهدت شاعرية كامل الشناوي له ان يضرب عن الزواج

حتى الان ، وان يستمر الاضراب عنه بقية حياته ..

وسأفقه هذا الموقف الى عزلة قريبة الشبه من عزلة

ابن الملاة المصري ، والى تشاؤم قريب من تشاؤمه

واصداه ابن الملاة غير خافية في قصائد كامل الشناوي .. ففي

قصيدة « يوم مولدي » يقول :

عذت يا يوم مولدي

عذت يا ايها الشقي

ليت يا يوم مولسدي

كنت يوما بلا فهد

انه ينظر الى مولده ، نظرة عدائية صارخة ، لا تختلف كثيرا

من نظرة ابي الملاة عندما قال :

هذا جنسنا ابي على

وما جنيت على احد

ليس معنى هذا ان كامل الشناوي غارق في قراءة ابي الملاة ،

وانما ساقه منطق حياته الى موقف يشبه موقف ابي الملاة ،

فتشابه ما عبر عنه الشاعران ..

وهكذا يمكن ان نمضي في قراءة الديوان الاول لكامل الشناوي ..

فمن حيث هو شعر ، يمكن ان نقول انه قبض شاعر صحيح

الشاعرية تماما ..

ومن حيث هو تعبير عن حياة الشاعر ، يمكن ان نقول انه صبير

صادق تماما ، يمثل حياة الشاعر ادق تمثيل يتاحني شؤنها

وظلامها ، بلا محاولة لاختفاء شيء ..

ومن حيث هو تعبير عن عصر الشاعر ، يمكن ان نقول انه يعكس

قطعا كبيرا من ديناميا المعاصرة

وربما كان كامل الشناوي اقدر على بيان ما حاوله في شعره ،

فقد قال : « حاولت في شعري ان اغني ، وابكي ، وارقص بصدي

وموسيقي »

وهذا في الحقيقة هو جوهر مهمة الشاعر ورسالته ..

ولكن .. لمن غني كامل الشناوي .. ولن بكى ورقص ؟

هذا هو السؤال ؟

وجوابه في ديوانه ، وليس ما كتبناه هنا جوابا عنه .. بل

مجرد محاولة للبحث عنه من خلال دموع الشاعر وابتساماته

وغيبابه واشراق شاعريته !

أجمل هدية في أهدى مناسبات
الساعة المثالية **وست إند**



جمعت كل الزايا المشهورة
عن الصناعة السويسرية لفافة
دقيقة - أنيقة
لا تتأثر بالماء ولا بالمغطة



أكثر الساعات انتشاراً في البلاد العربية

الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط:

يعقوب يوسف البهيرياني ت ٣١٥٥ ص. ب ٣٣٤
الكويت